

جنود الصبر

تأليف

عمر عناني



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقولون لئن رجعنا الى المدينة ، ليخرجن الاعز منها
الاذل ، ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين ولكن المنافقين
لا يعلمون .

جهجاه بن مسعود من المهاجرين ، وسمان الجهني خزرجي
انصاري ، اقتتلا على من يسقي فرسه قبل الآخر ، وهما
في جيش رسول الله عليه الصلاة والسلام العائد بالنصر من
غزوة بني المصطلق الى المدينة .

صاح الجهني يا معشر الانصار ، وصاح جهجاه يا معشر
المهاجرين ، فاستغلبا رأس المنافقين عبد الله بن أبي بن
أبي سلول وقال « لئن عدنا الى المدينة الخ » .

ويريد بالاعز هو وأتباعه من المنافقين ويقصد بالاذل
الرسول وأصحابه من المهاجرين . ويخاف عبد الله بن
عبد الله المؤمن أن يأمر رسول الله بقتل أبيه فيجري بينهما
الحوار الاتي : يا رسول الله انه بلغني انك تريد قتل عبد الله
بن أبي هيثم بلغك عنه ، فان كنت لا بد فاعلا ، فمرني به ،
فأنا أحمل اليك رأسه ، فوالله لقد علمت الخزرج ما كان
لها من رجل أبر بوالده مني ، واني أخشى أن تأمر غيري
فيقتله ، فلا تدعني نفسي أنظر الى قاتل عبد الله بن أبي
يمشي في الناس فأقتله فأقتل مؤمنا بكافر فأدخل النار .

قال الرسول عليه الصلاة والسلام : « بل تترفق به
وتحسن صحبته ما بقي فينا »

وقف عبدالله بن عبدالله بن أبي على باب المدينة واستل
سيفه فجعل الناس يهرون عليه فلما جاء أبوه عبد الله بن أبي
قال له ابنه : وراعتك . فقال مالك : ويلك . فقال : والله لا
تجوز من ها هنا حتى يأذن لك رسول الله صلى الله عليه
وسلم . وكان النبي عليه السلام يسير ساقية أي آخر
الجيش فشكا اليه عبد الله بن أبي (ابنه) فقال ابنه عبدالله
والله يا رسول الله لا يدخلها حتى تأذن له . فأذن له رسول
الله صلى الله عليه وسلم . فقال : أما اذن لك رسول
الله فجز الان .

امدادات متنوعه

DIFFERENT GIFTS

جنذور الصبر

تالیف

عمر عنانی

مطبعة الشرق العربي

تلفون ٨١١١٤٢ * ص.ب ١٩٥٠٨

القدس - شعفاط

الرسالة

أهديك يا رسول الله كتابي لتكون شفيهي .

يسوم الحساب ان نسيت أو أخطأت

أحبك يا رسول الله ...

لان أمك مثل الامهات تاكل القديد وتمشي في الاسواق
أحبك يا رسول الله ،
لان عمك مثل الاعمام يدافع عنك كما يدافع الاعمام عن أبناء
اخوتهم فيقول لك :

والله ان يصلوا اليك بجمعهم حتى اوسد في التراب دفينا .

أحبك يا رسول الله ،

لان أحاسيسك مثل أحاسيس الناس ، فلم تطلب من ربك أن يحيي
لك ابنك إبراهيم يوم قبضه الله ، لتكون لك كغيرك من الانبياء معجزة
احياء الموتى ، بل انك بكيت مثل ما يبكي الناس ، وحزنت مثل ما
يحزن الناس « أنا لمحزون عليك يا إبراهيم ، فالعين تدمع والقلب
يحزن ولا نفعل ما يغضب الرب » .

أحبك يا رسول الله ،

لانك مثل الناس اعتمدت في واقعة الخندق على الصبر وشدة
الاحزمة علي البطون ولم تعتمد على مائدة تنزل عليك من السماء .

أحبك يا رسول الله ،

والثم ثرى أحد الذي سقاه دمك الطهور ، وأضاءت سماءه ثنانياك
المتساقطة على أرض المعركة ، وأنت والله أكرم خلق الله على الله .
روحي فداؤك يا رسول الله ، ما أعظمك واشمخ قممك وأنت
تقف في حنين كالطود الشامخ ، لا تزعزعك الانواء ، ولا تهزك الإغاصير ،
فبثباتك وإيمانك وشجاعتك ، حولت الهزيمة الى نصر وقد انفض
الابطال من حولك .

أحبك يا رسول الله ،

لأنك علمتنا كيف تكون حلاوة العفو عند المقدرة » اذهبوا فأنتم
الطلاق .

من منا يا رسول الله ، لا يمتزج حبك بدمه ولحمه وعظمه وهو
يراك تقول لعمرك ، وأنت لا حول لك ولا طول ، فحلا تهدر لا يقرع
لك أنف ولا يخيفك التهديد والوعيد : « والله لو وضعوا الشمس في
يميني والقمر في يساري ... »

أحبك يا رسول الله ، وأتحرق شوقا للقياك ،

لأنك وأنت في عليائك صاعد الى السماء هابط من عند العرش ،
مكل رأسك بأكليل النصر تجمع الحطب لأصحابك لينضجوا به طعامهم .
أحبك يا رسول الله ، وأتقرب منك ،

لان التقرب منك لا يكون بالحسب والنسب والمال والجاه فأنت
جد كل تقى ولو كان عبدا حبشيا ، وأنت خصم كل شرير ، ولو كان
عمك أبا لهب .

يا رسول الله ،

أدع لنا ربك لينفث فينا من روحك ويهب لنا من عزيمةك ويجمع
شملنا على دينك ..

يا خير من دفنت بالقاع أعظمه روجي الفداء لقبر أنت تسكنه

كيف لا نحبك يا رسول الله وأنت أكبر من كل عظيم ..
وأعظم من كل ملك تأبى على أصحابك أن يحملوا عنك حاجتك ..

عمر عناني

المقدمة

ان هذه اللقطات تعبير عفوي صادق يصور واقع الربوع التي تناولتها بكل ما في هذا الواقع من ملامح وبصمات وما فيه من خير وشر .

ولعل حرصي على نقاء الصورة هو الذي دفعني الى اعتبار نفسي جزءا من ذلك الواقع فلم احاول التستر حتى على خلجات النفس بكل ما فيها من قوة يعتز بها او ضعف يخجل الانسان منه .

ان هذه الصور الانسانية الحية ، ارجو ان تؤخذ بالروح التي املتها في اطار الواقع زمانا ومكانا . وهي ليست مذكرات يسجلها صاحبها ليذل بها على الناس او ليدافع بها عن مواقفه او مواقف الآخرين وانما هي لوحة التقطتها اثناء مروري بشارع الحياة . وارجو مخلصا ان تثير في نفس القارئ ما اثارته في نفسي من ايمان بالحقيقة القائلة ان اول عمل مخلص هادف لاصلاح الواقع هو معرفة الواقع بكل ما في هذا الواقع من مضحكات ومبكميات وبعدها الانتقال من هذا الواقع الى واقع جديد افضل لجمته وسداه العناصر البشرية التي شكلت الواقع القديم لتلعب دورها التاريخي في الواقع الجديد والواقع المرير الذي نعيش فيه .

الراقصة على السيف

قصة من اعماق الريف الفلسطيني

حدثت هذه القصة خلال سني الحرب العالمية الاولى وذلك في قرية جبلية قائمة على أعلى قمة في فلسطين وكانت بيوتها مبنية من الجير والحجر ، وكل دار منها مكونة من غرفة واحدة كبيرة طولها عشرة أمتار وعرضها خمسة ، وارتفاعها ما بين خمسة أمتار الى ستة وعلى ارتفاع مترين أو ثلاثة من أرض البناء كان يقسم البناء الى قسمين وهذا الفاصل يسمى « المصطبة » التي يقيم فوقها أهل الدار ، ويقوم في الأسفل منها ، وهو ما يسمى قباع البيت (الراوية) الانعام التي يملكها الفلاح من جمال وغنم وبقر وغيرها ويتصل القسم العلوي بالقسم السفلي ، وقد يتكاثر أولاد صاحب الدار ، فتقسم الدار الواحدة الى عدة أقسام لكل ولد من الأولاد الكبار المتزوجين قسم منها . وتبنى هذه الدور متلاصقة على أشكال مختلفة بعضها مستطيل وبعضها مستدير وبعضها مربع وعلى دائر هذا الشكل تصف الدور متلاصقة ويكون بينها فسحة كبيرة تسمى بالحوش ، وكل حوش مختص بعائلة وبين هذه الاحواش أزقة ضيقة ، تصلها بعضها ببعض ويسمى كل حوش باسم كبير العائلة المؤسس .

كانت تحكم فلسطين في هذا الوقت الدولة الإسلامية العلية العثمانية التركية ، وكان من حقها أن تجند جميع الرعايا المسلمين في امبراطوريتها المترامية الاطراف في أوروبا وآسيا وأفريقيا ثم شاخت هذه الدولة العظمى في أواخر أيامها وذلك لكثرة الحروب التي شنتها أو حرضت عليها الدول المسيحية الأوروبية ، وصاروا يسمونها « الرجل المريض » .

وفي آخر الحروب التي خاضتها هذه الدولة كانت الحرب العالمية الكبرى الاولى وقد انضمت فيها الدولة العثمانية الى ألمانيا وهزمت

بنتيجتها المانيا وحليفاتها تركيا ، وانتصر الحلفاء واقتسم هؤلاء الحلفاء
الامبراطورية العثمانية .

وقد كان أبطال هذه القصة يعيشون في حوش من هذه الاحواش
وهما عائلتان من اخوين يسكنان في دارين متقابلتين اما احد الاخوين
فيسمى « أحمد » والاخر يسمى « حمدان » . وقد خلف أحمد ولدا
سماه « حسينا » وبناتا سماها « صفية » وخلف حمدان ولدا سماه
« ابراهيم » وبناتا سماها « فاطمة » .

اما ابراهيم فقد أعني من الخدمة العسكرية بسبب شلل أصابه
في السلسلة الفقرية حيث تقوس ظهره وصار طوقا غير متصل الطرفين ،
ولذلك اختص برعي الغنم ، وكانت النساء تعزف عن الزواج منه .

اما شقيقة ابراهيم « فاطمة » فقد آتاها الله من الجمال ما لم
يؤته في القرية احدا . قامة مديدة ، وجسم ملفوف ، صاغته رياضة العمل في
الحقل وعينان زرقاوان ليس لهما مثل لا في قريتها ولا في القرى
المجاورة لها ، تغطيها اهداب وحاجبان جميلان ، وجبينها ابيض ناصع
فيه اشراق وبسمة ، والاتف فيه رقة وشمم قائم بين خدين عطرهما
هواء الجبل ، وحمرة لها شمس الاصيل ، وفم تشع منه البسمة الحلوة
بشفتين رقيقتين قرمزيتين تشكلان طبقا قرمزيا في وسطه عقد من
اللؤلؤ . وجيدها جيد غزال من مرمر مصقول ، ترى الماء من خلاله
اذا جرى الى جوفها . اما أحمد فكان ضخم الهامة ، غليظ الرقبة ،
تحت أنفه الضخم شاربان غليظان . وحسين أحمد كان أشهر عازف
ناي في القرية وقائد فرقة الدبكة . اما صفية أحمد فأشهر ضاربة طبل
وقائدة فرق الغناء في الإغراس .

تقدم « حسين » عازف الناي لخطبة ابنة عمه « فاطمة » وفجأة
وقبل أن يتم أي شيء أعلنت الحرب العظمى الاولى واشتركت فيها
الدولة العثمانية الى جانب المانيا ، وجند فيها حسين عازف الناي
وخاض غمار الحرب في جبهات متعددة . غير أنه وان كان جنديا من
جنود الحرب ، إلا أنه ليس معنيا بها ولا بمصيرها ، كما أنه لا يهتم
اذا انتصرت الحكومة التي يقاتل تحت علمها او الحكومة التي يقاتلها ،

كل الذي يهم حسين أن تنتهي هذه الحرب اللعينة ، وتنتهي معها ويلاتها ، ليتزوج ابنة عمه « فاطمة » .

لكن هذه الحرب طالت وطالت ، حتى لم يكن هناك أية بادرة تدل على أنها ستنتهي ، وفيما كان الناس في انتظار أن تضيق حلقاتها ، وتنحسر مياديناها ، طلبت الحكومة التركية متطوعين من جنودها ليذهبوا ويغلقوا قناة السويس في وجه الملاحه البريطانية ، وقدم عازف الناي نفسه مع هذه الفرقة المتطوعة ، وقبل بالمجازفة بروحه في مقابل نظرة يلقيها على محبوبته « فاطمة » أثناء مروره في الطريق ، ذلك أن طريقه من معسكره في حلب تمر من وسط قريته ، فهو لا يبالي بعد أن تكتحل عيناه برؤية الحبيب أرجع من قناة السويس سالما ؟ أم ثوى قتيلًا تحت مجرى مياه قناة السويس الزرقاء طعاما للأسماك ، وحمل على ظهره أربع تكنات فارغة كغيره من المتطوعين ليملاوها رملا ويلقوها في قعر القناة ويغلقوها .

وخرج كل أهل القرية — وكلهم من النساء والأطفال والشيوخ — أما الرجال جميعهم فمصرهم كمصير عازف الناي مجندون في جبهات القتال المختلفة ، خرجوا يتفرجون على الجيش التركي ، الذي جاء من أقصى الشمال من استانبول والآناضول مشيا على أقدامهم يحملون عتادهم الحربي وسلاحهم وطعامهم وماءهم مع أربع تكنات فارغة لكي يلقوا بها في قناة السويس بعد أن يملأوها بالرمل وطعام كل واحد منهم كزماطه (رغيف ناشف) في كل أربع وعشرين ساعة .

خرج الناس يتفرجون على هذا الجيش المنهك المتعب ، وكان من بين الناس المتفرجين أهل عازف الناي وغزال القرية النافر ابنة عمه « فاطمة » فلما رأوا عازف الناي بعد ذلك الدلال وذلك الرواء والجمال يمشي متهاكًا من التعب يثقل كاهله ما حمله من العتاد والسلاح ، ويخفي صوته عن سامعيه الذين ساروا بجانب الجيش ، يتהלلون ويغرّدون له إذ كان يحول دون سماعهم صوته واضحا ، ذلك الصوت المنبعث من آلاف التكنات الفارغة يضرب بعضها بعضا في أثناء سير الجنود ، ويكت فاطمة وبكى جميع أهل على عازف الناي للحال التي آل اليها .

سار عازف الناي ثلاثة أيام ، بعد أن رأى فاطمة فلم تغب عن

ناظرية لا في صحو ولا في منام فقرر الفرار من الجيش والعودة الى المحبوبة ، فهو مقتول على كلتا الحالتين ، مقتول ان ذهب الى القناة في معركة القناة ، وهو مقتول ان عاد الى القرية بسبب فراره من الخدمة .

وقال حسين : إذا كان لا بد من الموت فليكن بقرب الحبيب لأحظى بدمعة تذرفها على جثتي حين أموت .

وفي منتصف الليل ، نام الجنود كالقتلى من التعب ، فخرج من بينهم ليقضي حاجته ولكنه عاد الى القرية التي لم يجدها كما تركها يوم خرج منها . كانت مخازنها مملوءة بالحبوب فوجدوها فارغة ، لان الجيش التركي استولى على الحبوب ليطعم الجنود ، كما استولى على الخيل والبغال والحمير بقانون عسكري يسمى قانون « السخرة » .

وفي آخر فصل الخريف هبت على القرية ريح عاتية عاصفة تسوق في طياتها أمواجاً متلاحقة لها وحي يصم الاذان ، فموجة فيها حبة البرد كبيضة الحمام ، أدمت الرؤوس وشرمت الاذان ، وبعدها موجة من حبات البرد الصغيرة ، مع قصف هائل من رعد يصم الاذان ، وبرق يخطف الابصار حتى ظن الناس ان القيامة قد قامت . وبالرغم من كل هذا ، الا انه كان لهذه السحابة فضل عظيم على سكان القرية لانهم منذ رحل أبناؤهم مجندين في خدمة العلم التركي لم يفلحوا أرضاً ولم يزرعوا زرعاً .

... وهكذا وصل عازف الناي الى القرية فاراً من الجيش ، ولكن أين سيختبئ . . فجنود الجندرية التركية تحاصر البيت ليلاً ونهاراً ، تبحث عنه وهؤلاء الجندرية استمروا الحياة في بيت عازف الناي ، لأن ابراهيم حمدان لم يجند في خدمة العلم بسبب تقوس ظهره ، وظل يرعى غنمه حتى كثر عددها ، فكانوا يذبحون كل يوم من جدائها ثلاثة وكفوا عن مطاردة الفارين الآخرين لانه ليس في بيوتهم جداء ولا مباء .

وزاد في الطين بلة ، أن المختار كان — بعد أن ينصرف الجندرية — يرسل عيسه ، على كل البيوت يتعقبون الفارين ، فإذا ما علم بوجود أحد منهم ظل الليل بطوله في زمهرير الشتاء ، ينظر من ثقوب الباب

ويتعسس أخباره حتى يمسك به ، ولا يطلق سبيله حتى ينال منه — جعلاً — في كل أسبوع أو يسلمه الى الجندرية ، ليعلق على أهواد المشائق لقاء مجيدي — تركي عن كل فار يسلمه .

وفي هذه الظروف العصبية قرر عازف الناي أن يتزوج ابنة عمه فاطمة ليطفىء نار الحب الذي يتأجج في فؤاده ولكن الريح سارت بما لم تشته السفن . . ففي هذه الاثناء هجم الطاعون على القرية وجعل يحصدهم بالعشرات ، ففتحوا في القرية بئرا كبيرة ، كانوا يبقرون بطن المتوفي فيحشونه بالكلس ويلقون به في البئر . وضافت الارض بما رحبت في عيني عازف الناي وقد رأى الموت يلاحقه من حيث ما يتلفت ، فأسرع الى عمه يستعجله في زواج ابنته فاطمة ، فقال عمه : أمجنون أنت ؟ يا ابن أخي تطلب الزواج ، وباب البئر مفتوحة لا ندري متى يكون دورنا ليلقى بنا في جوفه . . وأسقط في يده وتمنى لو أنه بقى في الجندرية افضل من الحالة التي هو فيها . وظل يتنقل من كهف الى كهف ، ومن مغارة الى مغارة . من كهوف ومفر القرية ، مختبئا من مطارديه من عساكر الجندرية وعسس المختار .

وكانت أخته — صفية — تنقل له الطعام والشراب في مخبئه حين تذهب لتحتطب من الغابة في غفلة من الجنود وعسس المختار . واستيقظ الناس في صبيحة أحد الايام على ارجال الجراد الغازية ، التي التهمت الاخضر واليابس واتت على كروم العنب والتين والفاكهة ، وقد أصبحت المصدر الوحيد لطعام وغذاء سكان القرية من العنب والتين والزبيب والقطين والعنطبيخ والدبس واضطر الناس حين عضهم الجوع أن يأكلوا لحوم الفطائس ويتعقبوا خيل الحكومة وبغالها ليستخلصوا خبثات الشعر من روثها ويرازها .

وعندها ضاقت الارض على عازف الناي ، وقرر الفرار الى الكرك ليستنشق نسيم الحرية وليخرج من بطن الارض في المغاور والكهوف ، وليهدأ قلبه من الخفقان بعد أن صار بعيدا عن عسس المختار وعسكر الجندرية ، واشتغل راعيا عند أحد الشيوخ وظل طيلة مدة رعيه للغنم — صامتا لا يتكلم شارد الفكر . . ساهما يلعن الظروف القاسية التي

أبعدته عن حبيبته. ، الى أن انتهت الحرب العالمية الاولى واعلنت الهدنة .

وقرر العودة الى القرية فلما وصل قامت الافراح والليالي الملاح ، لانه عندما ذهب لم يخبر أحدا فظنوا أنه مات وان الوحوش قد أكلته . وبعد الاحتفال بقدومه ذهب يستعجل عمه في الزواج من ابنته ، قائلا له : يا عماه . . أنت تعلم بالعذاب الذي تحملته من أجل زواجي من ابنة عمي فاطمة والان حق لي بعد طول العذاب أن أنعم بالهدوء والراحة .

العم : يا ابن أخي ، أعلم انه لا أحد في الوجود أعز علي منك بعد أولادي ، وابنتي لن تجد في شباب القرية وغتيانها من يليق بها أكثر منك ، ولكن فاطمة هي ملك لأخيها ابراهيم يبذل بها عروسا بعروس ، وعندك البديلة تعطينا اختك صفية زوجة لابني ابراهيم ونعطيك فاطمة بديلة لها زوجة لك .

حسين : يا عماه . . انك بهذه المقالة قد طعننتني في صدري بخنجر الغدر فوالله ما في الناس جميعا — غير فاطمة — من هو أحب علي قلبي منه ، وأنت أدري الناس يا عماه أن ابنك ابراهيم لا يصلح زوجا لا لأختي صفية ولا لغيرها من النساء كما انك تعلم علم اليقين انها لو التقت السماء بالارض فلن تقبل صفية الزواج من ابنك ابراهيم فهل معنى ذلك أنك ترفض زواجي من ابنة عمي . . .

العم : ان كل ما قلته يا ابن أخي صحيح فلن يجد ابني ابراهيم في القرية فتاة تقبل بالزواج منه ، وأحق الناس باحتماله والصبر عليه هي ابنة عمه ، وفي الامثال : — ابنة العم حمالة الجفاء — ، وأعلم ان النقص الذي في ابراهيم تكمله الزيادة التي عند اخته فاطمة .
حسين : أنت تعلم يا عماه انني لا أملك أن أفصّب أختي صفية على الزواج من ابنك ابراهيم ، وديننا لا يأمرنا بذلك .

العم : أنسيت يا حسين أن ابني ابراهيم صاحب فضل على الجميع منا فلولا رمى غنمنا ونماها وهي التي سترتنا وأبقت علينا في هذه البلاد ، ولم يكن بإمكانك ولا بإمكان غيرك من الفارين من الخدمة العسكرية أن يظهروا على وجه الارض ولو ظهروا لعلقوا في الساحات

العامّة على أعواد المشائسق أسوة بغيرهم ممن سبقوهم من الشهداء العرب الذين ساقهم الى المقصلة الجزارون جمال باشا وأنور باشا التركيان .

حسين : انا لا أنكر فضل ابن عمي علينا جميعا ، ولكن ليس كل ما تطلبه المرأة من الزوج طعاما وشرابا بل ان هناك أموراً تطلبها الزوجة من الزوج بالإضافة الى الطعام والشراب .

العم : لا تنس يا حسين ان الجوع كافر ، وان كثرات من كرائم النساء حين عضهن الجوع وعض أولادهن اضطررن ان يبعن أعراضهن بلقمة خبز ، وويلات الحروب ومصائبها لا تصيب قوماً عن قوم بل هي تلفح بنارها كل من يشتركون فيها سواء منهم الغالب أو المغلوب .

حسين : انت تعيرني أنه لولا ابنك لباعت أختي شرفها في الحرب ؟ يا عماء ان أختي من الحرائر وقد تجوع الحرّة وتموت ولا تأكل بثدييها . وهذا شيء والحب والزواج شيء آخر ، وهل كانت امرأة العزيز جائعة حين راودت فتاها يوسف عن نفسه ؟ ..

العم : يا ابن أخي ، لقد جادلتي فأكثر جدالي ، هي صفقة واحدة : انت وأختك صفية في كفة ميزان وإبراهيم وأخته في كفة ميزان . فان قبلت بهذا الشرط فأهلاً وسهلاً بك ، وان أبيت فمصحوباً بالسلامة .

حسين : ولكن ابنة عمي تحبني ولا يمكن أن تتزوج من غيري .
العم : نحن لا نأكل ولا نشرب من الحب ، وإذا كان الحب هو الفائدة ورأس المال ، فلم جئت تسألني فيها فتزوجها .
... واذا رأى حسين من أصرار عمه ما رأى اتجه الى شقيقته صفية ...

حسين : يا أختاه .. انا أعلم انك لا تحبين ابن عمك إبراهيم ، وانك صاحبة حق في رفضك الزواج منه ، فهو ليس بكفاء لك من ناحية تركيبه الجسمي ، وقد رفض عمي كل قول ، وأشاح بوجهه عن كل عرض قدمناه ، ولم أترك في القرية ولا في خارجها رجلاً من ذوي الجاه

والمنزلة ، الا وسقتهم عليه كي يعنيني من شرطه المفاضلة بك بابنة عمي فاطمة ولكنه ظل كالصخرة الصماء يرفض كل شيء الا ان تكون فاطمة بديلة لك ، وانت اعلم الناس بمبلغ حبي لفاطمة ، وانها بالنسبة لي الهواء الذي استنشقه والطعام الذي آكله والشراب الذي اشربه ، وبدون فاطمة فانك ستعدمين اخاك حسينا فهل اطمع من اختي ان تضحي بنفسها في سبيل اخيها ؟ .

صفية : ايه يا حسين . . لقد علمت انه ليس فيمن خلقه الله ولا فيمن سيخلقه من هو احب على قلبي منك واثت تطلب مني ان اضحي بنفسي من اجلك فما هي روعي بين يديك فيها فاقبضها ، وأنا والله اقدمها لك راضية مرضية . اما الخيار الثاني وهو زواجي من ابن عمي ابراهيم ، فالاولى والله عندي افضل من الثانية ، الاولى ميتة واحدة تقبض فيها روعي واستريح أما الثانية فهي في كل يوم وليلة اقضيها معه اموت فيها الف ميتة وميتة ، فاختر لنفسك — والامر بين يديك — اية ميتة تختارها لي ؟

حسين يبكي وينتحب امام اخته . . كفى كفى يا اختي . . لقد مزقت نياط قلبي ، فانا ما دام في جسمي عرق ينبض لا املك الصبر عن فاطمة فاما حياة بقرب فاطمة ، واما مات في بعدي عنها .
صفية : هون عليك يا اخي ، فان في القرية من تماثل فاطمة حسنا وخلقا ، وما في القرية من فتاة ترفض الزواج منك ، فلعل الله يغير ما في نفسك ولعل الله يحدث بعد ذلك امرا .

حسين : سأعود راعيا الى الكرك ، فلعل الله ينسيني حب فاطمة .
وعاد حسين الى الكرك ، وعمل راعيا هناك ، وظل ليله ونهاره يشاغل نفسه على ينسى حب فاطمة ، ولكن نار الحب زادت اشتعالا .
وبعد شهر من التخلي على نار الحب تذكر قول البدوية في حبيبها :

فلو ان ما القى وما بي من الهوى
بارعسن ركنساه صفسا وحديد
تقطر من وجسد وذاب حديد
وامسى تراه العنين وهو عميد

ثلاثون يوما كل يوم وليلة
امسوت واحيا ان ذا لشديد

مسافسة ارض الشام ويحك قربني
الينا ابن جواب اريند يزيد

فحركته هذه الابيات ، وهزت مشاعره . وكان مع الغنم في البطين
فتركها مع غلام قطروس ، وحمل عصاه على كاهله وتوجه نحو الغرب
الى فلسطين الحبيبة ، التي تحتوي بين احضانها فاطمة الحبيبة .
وعاد الى عمه يطلب يد ابنته قاتلا او مقتولا فلم يبق بعد اليوم في
قوس الصبر منزع ، فلما وقف بين يدي عمه يعيد عليه القول الذي
قاله بالامس ، نهره عمه وزجره زجرا شديدا ، وقال له : مثلك لا
يعطى بنات ، فالرجل الذي لا يحكم على اخته على الزواج من ابن عمها
ليس برجل .

ورد عليه حسين قاتلا : انت عمها واكثر سلطة مني عليها ، وانا
قد تخليت عنها ، فما هي بين يديك فافعل بها ما شئت .

قال العم : دع الامر لي وسترى غدا ما يكون مني ، وفي الصباح
احضر المأذون ف عقد نكاح فاطمة على حسين بوكالة أبيها عنها ، وعقد
نكاح صفية على ابراهيم بوكالة أخيها عنها ، دون علم منها ولا خبر ،
وبدا الطبل والمزمار ، وتبادل المغنون الاناشيد والاشعار ، وظل السامر
عامرا حتى طلع النهار ، وصفية في مجلسها مشدوهة لا تدري ما الذي
يدور حولها وجاءها عمها ومعه أربعة شباب اشداء وساقوها الى بيت
الزوجية كما ينساق المحكوم عليه بالاعدام الى خشبة المشنقة ثم أدخلوها
دار العرس وسلموا ابراهيم عصا وسيفا وقالوا له :

هذه هي العصا بيمينك وهذا هو السيف في يسارك ، فان اطاعتك
فيما امرها الله من طاعتك بيمينك من نفسها وقضاء وطرك منها فقد
انجت نفسها وان ابت الا العصيان والمناكفة فاضربها بيمينك بالعصا ،
فان ظلت بعد هذا سادرة في عصيائها فدونها بالسيف حتى تقطعها
اربا اربا ، واغلقوا الباب خلفهم وظلوا خلفه يتصنتون .

ابراهيم : انا ابن عمك يا صفية وانا احق الناس بك ، فلماذا يا صفية تثفرين مني وتكبرين علي ؟

صفية : انت ابن عمي ، وانا لا انفرد منك ولا اتكبر عليك وحببي اليك حب من نوع آخر ، انا احبك حبي لآخي حسين ، وانا لا احبك ان تكون زوجا لي لاني لا اقدر ان اتحكم في هوى نفسي .

ابراهيم : قد تكرهيتني اليوم ، ولكن ما يدريك فلعل هذا ان ينقلب الى حب من طول العشرة .

صفية : لقد عشت معك وانا في اللفاح ولم اغب عنك يوما ، ولم أفترق عنك ساعة وقد قاسمتك كسرة الخبز وشربة الماء ، وقاسيت معك مر الحياة ونعمت معك بحلولها ، وانا منذ صحت على نفسي وعرفت معاني الكلام وانا لا اسمع من اهلك كما لا اسمع من اهلي وكذلك من الناس جميعا الا ان صفية هي خطيبة ابراهيم ، وان ابراهيم عريس صفية ، ولما كنت طفلة غريرة لا افهم معنى لهذا القول كنت افرح به واسر لسماعه ، وكنت اركب على ظهرك ، وارتمي في احضانك حتى كبرت وفهمت معنى هذا القول فصرت اجفل حين اسمع هذه الكلمة من احد . وامسك باطواق من يرددها على مسامعي ، حتى صارت هذه الكلمة السلاح الذي يغيظني بترديده من يريد اغاظتي . وهل يرضيك ان تعيش طوال حياتك منفصا مع زوجة لا تكن لك الا ما ذكرت لك من البغض والكراهية ؟

ابراهيم : هذا كلام قد مضى وقته ، وانت الان زوجتي احببتني ام كرهتني ، فما علي الا ان اقول وما عليك الا ان تطيعي .
صفية : سأطيعك فيما تطلب من حاجات ، سواء كان ذلك في مطعمك او مشربك وكل حق يريده الرجل من المرأة الا حاجة واحدة وهي ان تقضي مني وطرا ، وهذا لن تناله مني وانا على قيد الحياة فان مت فافعلوا بي ما تشاؤون . .

ابراهيم : قد علمت انني لا اريد منك لا طعاما ولا شرابا ، والذي اريده منك ما يريده كل رجل من امرأة . . فان اطعنتي فيما فرضه الله

لي عليك كنت عيني التي أبصر بها ، وقؤادي الذي أهوى به وان أبيت
وركبت رأسك فضربا بالعصا ، حتى تكسر أضلعك وتهشم هامتك وأنال
منك كلما أريد حتى ولو فقدت الحياة .

صفية : مسكين أنت ومن علمك أنك لو قطعني أربا ، لولت كل
قطعة من جسدي منك هربا فهلا أرحمت نفسك من عناء ليس لك والله
من ورائه طائل ؟

واستمر الذين وقفوا خلف الباب في استنهاض همة ابراهيم لكسر
شوكة التحدي عند صفية . يا ابراهيم لد قتلنا البرد فهيا وعجل ..
ويستمر ابراهيم في محاولاته ، لينزع الراية الحمراء من بكرة صفية ..
هيا انزعي عنك ثيابك يا ابنة الفاجرة وتقدمي نحوي .

لن انزع ثيابي ولن اتقدم نحوك ، ولن تنال مني شعرة ما دام
في عرق ينبض ، وعندها هوى ابراهيم على أم رأسها بالعصا ، فثجج
جبينها ، وتصيب منه الدم ، وعندها ركلته برجلها ركلة جعلته يتدحرج
على المصطبة ، فصرخ صرخة ألم . وعندها دخل أبوه حمدان والشباب
البيت ، ونزعوا عن صفية ثيابها وحاولوا تمكين ابراهيم منها ولكن
ابراهيم ظل قابعا في عثرته . قال حمدان سنوثقها لك يا ابراهيم بحيث
لا تستطيع حراكا واياك ان تتركها حتى تتمكن منها . جعلوا ينتظرون
ابراهيم خلف الباب ، حتى يعلن النصر على صفية . عاود ابراهيم
المحاولة المرة تلو المرة وأخيرا عجز عن فتح الحصن ، وركلته مرة
ثانية فتدحرج الى أسفل البيت . ولم يسمعوا من الخارج الا اللهات
والحشرات ، فظنوه لهائا بعد المعركة وفتح القلعة . فنادوه يا ابراهيم
يا ابراهيم . ولكن ابراهيم لا يرد . قال أبوه حمدان : انه غارق في
نشوة الانتصار فهو لا يرد . وهم لا يدرون انها حشرة المشرف على
حافة الموت ، ولما طال عليه النداء وانقطع منه الرد ، دخلوا عليه
فلما وجدوه على الحال التي هو عليها ، أخذ أبوه السيف الذي تعثر
الى جانبه وقال : يا خاسرة ، هلا ترالين سادرة في غيك ، ممعنة في
عنادك ، وقبل ان تقتلي ابني ساقتلك ، ولن يطالبني أحد في دمك ،
وهوى عليها وهي مكبلة بالقيود ولا تستطيع المقاومة ، ولا تستطيع
الهرب . وضربها ضربة بالسيف على كل عضد من أعضائها الأربع .

أما صفية فجعلت تصرخ وتقهقه وتقول « اضرب يا عماء ، اضرب يا عماء ، والله ان ألف قتلة وقتلة لاهون علي من ان اتزوج ابنك ابراهيم » .

وبينما كانت صفية مع ابراهيم تقاسي من ركل بالارجل ، ووثاق بالحبال ، وضرب بالسيف ، كان أخوها حسين مع عروسه فاطمة يتساقيان رحيق القبلات ، ويسكران في غمرة العناق ، ويذوبان في نشوة التلاقي الحلال ، في مغارة في ركن قصي من الغابة ، يتناجيان بأعذب الألحان التي تعزفها الطيور ، ويستنشقان روائح النسيم العليل، المعطر بروائح الأزهار ، بعد ان يداعب أغصان الأشجار .

ولم يفق حسين من هذا البحر الغامر من السرور الا بعد اسبوع ، حيث عاد الى القرية ليأخذ حاجته من الطعام وليطمئن على أخته صفية . وعندما دخل على أخته صفية ، لم يجد انسانية ، بل وجد جثة هامدة ، وليس هناك ما يدل على أنها على قيد الحياة الا نفس خافت واهن ، يخرج من جوفها متعثرا في حنجرتها تضمد ساعديها وساقها لغائف الجبائر ، فهاله الامر ونادى يا عماء :

فجاءه عمه : قال حسين : « يا عماء ، أهذا زواج وحب ، أم هو قتل ومثله ؟ » . فرد عليه عمه « يا سبحان الله ، أتريد ان نعطيك ابنتنا تنعم بقربها ، وتعطينا أختك نصطلي بجحيمها ؟ »
يا عماء « ان عملكم هذا مخالف للدين ، بعيد عن كل شعور بالانسانية ، اليس في قلوبكم رحمة ؟ »
قال العم حمدان : « هذه أختك قد عادت اليك فأعد الينا ابنتنا كما أعدنا اليك أختك »

قال ابراهيم : « تريدونني ان أعيد اليكم ابنتكم مقطعة الاوصال ، كومة مهشمة من اللحم والعظم ، فهل تظنون انني وحش مثلكم ، اذا قطعت اوصال فاطمة فكأنما قطعت اوصال نفسي وهل يقطع الانسان نفسه ، ان بدني ليقشعر حين أفكر بفعلتكم الشنعاء ، واذا فعلتها فلا رفعت سيفي الى يدي » .

قال حمدان « اذن فالحل ان تطلق ابنتنا فاطمة ، ونطلق اختك صفية » .

مثل فاطمة لا تطلق يا عماء ، يقطع لساني وتحرق شفتي ، ويراق دمي قبل ان تخرج من فمي لفظة الطلاق .
حمدان : اسمع يا حسين ، انا اعرف كيف اعيد ابنتي الي ، واذا لم تعد فساقتها .

حسين : من اجل فاطمة تحملت ما تحملت منك ، وانك قد تجاوزت حدك ، وشططت في حكمك ، ان فاطمة قد خرجت من طاعتك ودخلت في عصمتي ، واعلم ان اليد التي تمتد اليها بسوء تقطع .
— امراتي طالق اذا بقيت فاطمة زوجة لك بعد اليوم .
— ها هي فاطمة قبالتك فهيا وتقدم اليها لتأخذها ان كنت رجلا ، وان فعلتها ورجعت سالما يا حمدان ، فاني اعاهدك اني سألبس برقع النساء ، ولن اسير بين الرجال بعد اليوم . ثم قفد على عتبة داره والشر يقطر من جبينه .

— لعنة الله عليك يا ابليس . قالها العم ودخل بيته .
اما صفية فقد تيبست يداها وتيبست رجلاها بعد ان شفيت من جراحها ، وامتنع ابراهيم عن تطليقها وتزوج بغيرها . وبقيت عشرين سنة تزحف مقعدة .

الجنيسة الهادئة

رحلت صفية من حوش ابي زلطة ، حوش اهلها الذين ظلوا يصبون عليها اللعنات والشتائم كما كانت ضحكات الاستهزاء والسخرية تمزق اعصابها ، وقررت الرحيل الى حوش آخر في القرية بعيد عن دار المهانة .

تعلمت صناعة الكحل

اختارت صفية السكن في حوش عياش عند عجوز مقعدة تصنع الكحل وتناجر به ، واسم العجوز باسمين الفاخوري ، وظلت صفية

عند العجوز ياسمين عشر سنوات تعلمت فيها صناعة الكحل وأتقنته ،
فلما توفيت ياسمين أتقنت صنية صناعة الكحل وأجادتها من بعدها ،
وكان الذي يسوق لها البضاعة في القرية وخارجها شخص من أهل القرية
اسمه عبد الله العاصي وقد أفاد واستفاد من هذه التجارة .
تناقل أهل القرية خبر جنية تظهر في الهزيع الأخير من الليل ،
ولكنها جنية هادئة ، لا تؤذي الناس ولا تتعرض لهم بالأذى ، إذا لم
يتعرضوا هم لها بأذاهم .

ولم يتعرض لها إلا شخص واحد فضولي فلما حاول مسها قذفته
بماء النار في وجهه فولى هاربا . ولم يتعرض لها أحد بأذى بعد هذه
الحادثة . وكانوا إذا لقوها في الطريق أفسحوا لها الطريق وقالوا لها
سيري يا مبروكة . وكان إذا حاول بعض الفضوليين الاقتراب منها تكتفي
في بادئ الأمر بإطلاق فحيح كفحيح الأنعمى يعقبه صفر كصلصلة
الجرس فيبتعدون عنها .

كان حبيبها المجهول قد بنى غرفة بعيدة عن سكنه وسكن عياله ،
يتخذها خلوة للقاء صنية المحبوبة في مواعيد يتفقان عليها . يتناجيان
ويبكيان حظهما العاثر ، وحبهما الضائع ولا يخفف بلاءهما ، ويطفيء
نار الحب المتأجج بين ضلوعهما ، إلا ما يسكبانه من الدموع المختلطة
على خديهما ، وذهبت جهودهما المشتركة مع زوجها إبراهيم ليطلقها
عيشا . عشرون سنة ظلا ينتظران الفرج ، غير أن الفرج صار أملا
يكاد يكون مستحيلا ، ويعلها :

عسى الكرب الذي أمسيت فيه ، يكون وراءه فرج قريب .
وابراهيم الذي ولد عليلا مشوها من بطن أمه وقد ملأ الحوش
بنين وبنات ظل يغذي حقه بالتشفي من صنية والانتقام منها .
وأخيرا اضطر حبيب صنية المجهول أن يظهر على مسرح الاحداث
فذهب لزوجها إبراهيم وقال له :

أما يكفيك ترك صنية وهي ابنة عمك على هذا الحال عشرين سنة ؟
فاعتق رقبتها ، وامن عليها بالطلاق صدقة عن أولادك ، حتى لا ينتقم
الله منهم .

- وهل تريدني أن أخسر أختي فاطمة ، بدون مقابل ؟!
- سافك رقبة هذه الاسيرة المسكينة من مالي الخاص احتساباً لوجه الله تعالى .
- وكم تدفع فدية عن رقبتها ؟
- وكم تريد أنت لاعتاق رقبتها ؟
- أريد مهر المثل .
- وهل تركتم لها مثيلاً بعد أن فعل أبوك بها ما فعل ؟
- هذا شرطي عليك فان أعجبك فاقبل ، وان لم يعجبك فادبر .
- أيها الرجل ، أنا متبرع لعتق رقبة هذه المسكينة فلم هذا التجبر ؟
- صفية هذه التي تريدني أن أشفق عليها جعلتني عبرة لكل معتبر . جعلت مني أضحوكة وسخرية في أفواه الناس جميعهم ، فانا اليوم أتلذذ بعذابها وأنسعد بشقائقها ، صفية هذه التي استهزأت بتقوس ظهري ، وسخرت من حديثي ، وركلتي برجلها ، لقد انتقم الله لي منها .

— العفو عند المقدرة ، وقد قدرت فاعف ، ومن عفا وأصلح فأجره على الله .

- انها كلمة واحدة لا تبديل لها ولا تغيير ، لقد تزوجت زوجتي الثانية بخمسين جنيهاً فهات الخمسين جنيهاً وخذ كلمة الطلاق مني فدا سأتيك بالخمسين جنيهاً وبالمأذون والشهود لتطلقها .
- وفي اليوم الثاني حضر المأذون والشهود وتسلم ابراهيم الخمسين وفي اليوم الثاني حضر المأذون والشهود وتسلم ابراهيم الخمسين جنيهاً وطلق صفية .

ولما وصل خبر الطلاق الى صفية ، تحسست نفسها واذا بصفية هذا الذي هي فيه ، أم تراه وهم وخيال ، ونهضت وافقة كالرمح المشرع ، اليوم غير صفية الامس ، ان أعضائها تتحرك ببسر وخفة ، أحقية ومن غير وعي انطلق لسانها بالزغاريد وبعد ان كان غناؤها من قبل :

ياما ماني رايده ياما ماني رايده .. عشرة بلا فايدة ، عشرة بسلا فايدة ، يا خي

صارت تغني :

غني لي شوي شوي ، غني لي وخذ عيني
المغنى حياة الروح ... يسمعها العليل تشفيه
واداوي كبـد مجروح ... حار الاطبا فيه .

وتجمع الناس على الزغاريد والغناء وأمسكت صفية بالسيف الذي
ضربت به من عمها ، وأحضر الطبل والمزمار ، وظلت صفية ترقص
بالسيف حتى طلعت شمس الصباح ولم يبق أحد في القرية الا وحضر
ليرى المعجزة .. صفية ترقص على أنغام رنين السيف تقرعه بسيف
آخر حتى طلعت الشمس .

ولما انقضت العدة عقد الحبيب الاول قرانه على صفية ودامت
الافراح والليالي الملاح ، اسبوعا بكامله اشترك فيه أحفاد أخيها حسين
وأحفاد ابن عمها الاحدب ، ولم يكن للقرية حديث الا معجزة صفية التي
دامت مشلولة عشرين سنة ، لم تنهض خلالها لحظة واحدة ، ولم
ينفعها طب ولا دواء ، وكلمة واحدة هي طلاقها من ابراهيم وهذه الكلمة
التي كانت البلسم الشافي التي أعادت لها الامل الباسم وأزاحت عن
صدرها كابوس الكراهية والبغضاء ، وعادت دماء الشباب تجري
في عروقها .

الفاجعة

أما حسين وفاطمة ، فقد ظلا يرتشفان كؤوس الهناء والسعادة
ستين عاما كأنها ساعة ، تتجدد كل ليلة بينهما عاصفة مشبوبة ، من
نار شوق ملتاع وكأنهما كل مرة في لقاء بعد فراق ، شوق محسرق
ينتهبانه من العمر قبل أن يفرق البين بينهما .

وفي ليلة ناما كأجمل ما ينام عريسان في اول يوم من أيام شهر
العسل ، وصحا المسكين في الصباح من النوم ، فمد يده يداعب خصلات
شعرها ، وتحسس جبينها وخديها ولكنه أحس وكأنه يضع يده على
كومة من ثلج ، فهب مذعورا ينادي : فاطمة ، فاطمة . ولكن فاطمة

لا ترد ، وهزها هذا عنيفا وهو يصرخ بأعلى صوته : ردي علي يا فاطمة . ردي علي يا فاطمة .

وتجمع الناس على صراخه ، ونظروا الى وجهها وقد علتة صفرة الموت وتحسسوا نبضها فقالوا لقد ماتت فاطمة يا حسين . وخولط المسكين في عقله ، وخرج من الدار هائما على وجهه وهو يهذي ويلطم وجهه ، وينث التراب على رأسه ، ويبكي بكاء رضيع فقد ثديه . وكان يمسك بتلابيب كل من يلقاه ويقول : هل رأيت فاطمة ؟ هل قابلت فاطمة !!! .

وظل شهرا بطوله لا يكن ولا يستكين ، يواصل الليل بالنهار ، لا يترك أحدا يمر به الا ويمسك بتلابيبه ويسأله بكاء وحرقة : هل رأيت فاطمة ؟ أين فاطمة ؟ .

وذهبت كل المحاولات من أولاده وأهله ، لاعادته الى البيت والتخفيف ميثا عنه . وبعد شهر من الوسوسة والضياع ، فقد حسين وفتش أهله وذووه عنه فلم يجدوا له أثرا . . وبعد شهر من ضياعه ، مر راع بالمغارة التي أعرس فيها حسين على فاطمة ليلة زفافه فوجده نائما وقد اضطجع في نفس المكان الذي كان ينام فيه معرسا على فاطمة ، والى جانبه خشية من قش ، وقد البسها ثوبها المطرز بالحريز ، ووضع يده اليمنى تحت الخشية ويده اليسرى فوقها ، وضماها الى صدره ، وقد علت وجهه بسمه عريضة وتيبس جسمه حتى أصبح قديدا والى جانبه بلاطة كتب عليها :

ودموع العين على الخدين غزار
أو خلين قنديل الهنا ملتاح
الا بساعة تتجمع الارواح

يفني صبي عالج البين خاطره
بقيت مآمن لليالي وخانتني
يا حسرتي ما غاد عيني تشوفهم



فلسة حكم

كان ذلك في نهاية الحرب العظمى الاولى وقد عاد الاعطر الى قريته يلبس بدلة عسكرية تركية ، وقد تحولت تلك البدلة الى شرائح وسيور ، فبدأ العطر كأنه أرغون في مهرجان ، مكشوف الرأس حافي القدمين .

فبادرته أخته خضرة مبهورة مصعوقة وقالت : « ان لم تخني ذاكرتي فأنت أخي العطر » . ولم يقو العطر على الرد ، على أخته خضرة وكل الذي استطاع الرد به عليها ايماءة من رأسه بالإيجاب ، نعم أنا أخوك العطر .

فضمته خضرة الى صدرها باكية مولولة « لهني عليك يا أخي العطر انه لم يبق منك الا صورة اللحم والعظم » .

واشعار العطر الى خضرة ، أنا مشرف على الموت من شدة الجوع فقد مضى علي ثلاثة أيام لم أتناول فيها لقمة من الطعام ، ولسان حاله يقول أنا كسراج نفذ الزيت منه ، وأقل نسمة من الهواء تهب عليه تطفىء شعلة الحياة منه .

فأسرعت خضرة تحمل العجين مسرعة الى الطابون لتستعجل له الخبز ، ولكنه يشير إليها ان تقدم العجين منه فقدمته اليه وهي لا تدري ماذا يقصد بطلبه .

فلما صار العجين بين يديه اغترف منه بلء عرامه والقاءه في جوفه . فجرت العجين مسرعة من بين يديه وأسرعت الى الطابون وهي تكلم نفسها قد لا أعود بالخبز وهو على قيد الحياة .

وبعد أن امتلأت معدة العطر بالخبز بعد العجين جرى الدم في وجهه وعادت عروقه تنبض بالحياة ، سألته خضرة لم أنت يا أخي على تلك الحالة المفجعة ؟ وهل جميع رفاقك من جنود العرب والأتراك

على الحالة التي أنت عليها ؟ فليست الحالة التي أنت عليها توحى
بصدق الاخبار التي وصلتنا عن انتصارات الجيش التركي ومعظم جنوده
من العرب على الجيوش الانكليزية الهائلة في غزة .

صد الهجوم الانكليزي على غزة

فقهاه العطر بعد أن امتلأت معدته وقال :

« لما أرسل الامام علي كرم الله وجهه قائده العظيم الاشر النخعي
واليا على مصر ، خاف منه معاوية على ملكه فأرسل اليه من دس له
السم في الطريق فقتله » وقال معاوية « لله جند من عسل » .
وأنا بدوري أقول عن معركة غزة لله جند من صبر « الصبر هو
التين الشوكي » .

ان الجيوش تضع خط دفاع او خطين أما غزة فمحاطة بخطوط
دفاع لا حصر لها فكل حاكورة صبر خط دفاع ، فعدي حواكير وعدي
خطوط دفاع .

انه شيء لا يصدق يا خضرة ، لقد كان الانكليز يرسلون بجنودهم
بكثافة وغزارة ولا يلبثون حتى يقعوا بين ألواح الصبر كالفران في
المصيدة ونكون نحن لهم بالمرصاد فنصطادهم بلا عناء واحدا اثر الاخر
فيسرع السكان فيسلبونه سلاحه ونخبرته ، وظلوا على هذا الحال
حتى أصبح القائد بلا جنود .. فبأله من نصر عظيم لو أن له رجال
قالت خضرة : وأين هو النصر والاتراك يتراجعون كل يوم ؟

ورد عليها الاعطر : كثير من الفاتحين كسرت شوكتهم على حدود
غزة ، مثل الانكليز . وعندما رأى القائد الانكليزي النبي انه يستحيل
عليه اقتحام غزة وجهه هجومه عن طريق بئر السبع ، وبمساعدة بعض
مشايخ البدو مثل فريخ أبو مدين نجح الانكليز في فتح بئر السبع وزحفوا
منها على الخليل .

قالت خضرة : وماذا تراهم فاعلين بك لو وجدوك أثناء تراجعهم ؟
ورد عليها العطر سيطلقون علي النار ويقتلونني فورا ، لاني جندي

فار من الخدمة العسكرية .
قالت خضرة : يقتلونك بعد أربع سنوات من الجهاد ، وبعد الانتصار
الذي شاركت فيه في الدفاع عن غزة ، فأنت كمن راح يبقي نجوة
من هلاك فهلك .

نظام السخرة

اسمع يا عطر تختفي في المتبن حتى يتم الاتراك انسحابهم وسأذهب
أنا لأرعى المواشي في المرعى كما كنت في السابق وإياك أن تظهر على
أحد في القرية فيشوا بك إلى العسكر الاتراك فتكون القاضية عليك .
وفي الصباح ذهبت خضرة مع المواشي إلى المرعى وبقي العطر في
المتبن ، وظلت تنتقل مع رعاة القرية من أطفال ونساء من مكان إلى
مكان طلبا للكلأ ، وفجأة عند العصر دهمتهم جرزة من الفرسان الجندرية
الاتراك ، واحاطت بهم واستاقت جميع المواشي من خيل وحمير وبغال
واستاقت معهم خضرة القدرة واختاروا أكبر طفل من الرعاة اسمه
الخطاب وعمره تسع سنوات .

وصاحت خضرة وبكت واستجارت بهم أن خذوا المواشي ودعوني
فنهرها الضابط وأسعها بسوطه لسعتين جعلها تهول ولا تلوي على
شيء وبكى الخطاب أريد أمي أريد أمي ، ولكن الضابط نهره ورفع عليه
السوط قائلا له : « اشك أغلي اشك » أي حمار ابن حمار ، فخاف
الخطاب وأسرع إلى خضرة يطلب حمايتها فأشارت له خضرة إلى
موضع لسع الكرياج كمحاور النار على جسدها فجعل الخطاب ينوح
بأعلى صوته : وا أبتاه وا أماه ، فلكر الضابط الحصان نحو الغلام
ثم أخذ بعنانه فوقف على رجليه حتى أصبح الغلام بين يديه ثم سقط
من الخوف على الأرض وانقطع صوته إلا من حشجة تختنق في جوفه .

واقتادوا خضرة والخطاب مع بهائمهم إلى حيث ينزل العسكر وحملوا
أمتعتهم على البهائم ، ومشى فارس أمام القافلة واستاق الخطاب
وخضرة القافلة خلفه .

عاد الأطفال الصغار من الرعاة إلى القرية ينبئون عن أخذ بهائمهم

لخدمة الجيش في ظل قانون السخرة وهذا القانون يخول الجيش استعمال جميع حيوانات البلاد بدون أجر زمن الحرب .

جاء الليل وأظلمت السماء والعطر ينتظر اخته خضره ولكنها لم تعد ، فتحامل على نفسه وفتح الباب بخفة ، وجعل يسير في أزقة القرية الضيقة وإذا بالاولاد في الازقة ولا حديث لهم الا عن البهائم وتسخيرها وعن اخته خضرة والطفل الخطاب اللذين استاقوهما ليسوقا بدورهما الدواب .

العطر يتصدى للاتراك ليسترد خضره

لقد غلى الدم في عروق العطر . أبعد بلائه في الحرب أربع سنوات متوالية آخرها حرب غزة تختطف اخته خضره .

فتحامل على نفسه المنهكة وحمل بندقيته العسكرية وأخذ يعدو خلف القافلة حتى دنا منها ، ثم صاح باللغة التركية خلوا عن خضرة والا رميتكم بالنار . فرد عليه الفرسان الاتراك بالهزء والسخرية ، تقدم أيها الكلب الحقير لنجعل من جثتك طعاما للوحوش .

عرفت خضره صوت أخيها العطر ، ولكنه بدأ يطلق النار على القافلة ، ورد عليه الفرسان بنار غزيرة .

ومن بين أصوات أزيز الرصاص وسباب الفرسان نادى خضره : يا عطر عد الى مخبئك والا عرضت نفسك للموت ولا تخف علينا ، فان عرضنا مصان .

وسكت إطلاق الرصاص من قبل العطر لان بضع الرصاصات التي كانت تتلظظ بها بندقيته قد نفذت . فهل يتقدم من الفرسان ويطلب منهم اعفاء اخته خضره من سوق القافلة ليقوم عنها بهذه المهمة ؟ وتذكر انه جندي فار من الخدمة ، ولا ينتظر منهم جوابا على عرضه الا بضع رصاصات تخترق جسمه ، فتجعل منه طعاما للوحوش كما توعدوه ، وحمل بندقيته على كتفه وقد أصبحت عصا بعد أن نفذت منها الذخيرة .

قطرة كاز اغلى من قطرة دم في الحرب

عاد العطر الى مخبئه في المتبن ويحث في ارجاء البيت عن طعام فلم يجد فيه سوى قليل من القطين والعنابية . ذلك ان الحرب اتت على كل شيء لدى الناس ولا طعام لهم الا ما تنبت الارض من بقول برية كالخبيزة .

سارت القافلة بخضره ولا عمل لها الا تلقي الاوامر من الفرسان لتلحق بذلك البغل او بهذا الحمار لتوازن بين عدولها فلا تسقط ، اما الخطاب فقد اختاره الضابط ليحمل له تنكة من الكاز فيها ربعها . وعلى طول الطريق التي سلكوها بين القدس والخليل والتنكة تقرع والخطاب بين سقوط ونهوض حتى بلغوا بيت لحم ، حيث تثاقل التعب والنعاس على الغلام فسقط مغشيا عليه وسقطت التنكة الى جانبه ، ينزف منها كازها وينزف من جبين الغلام دمه ثم انهال الضابط على الغلام سبا وشتما ، لقد حملتها من بئر السبع الى هنا فجئت الان بعد ان كدنا نصل الى القدس لتكبها على الارض ، ولم يؤله دم الغلام المهراق الى جانب الكاز لان الكاز في الحرب اغلى من دم الغلام .

عمارة في القدس اكبر من القرية

اخترقت القافلة شوارع القدس التي كانت تعج بالجيش التركي المتراجع من جميع الجبهات لان تراجع الجيش التركي في الاردن اضطر الجيش التركي الى اتخاذ خطوط دفاع جديدة في فلسطين . سارت خضره والخطاب يتعثران خلف دوابهم في وسط القدس بحيث لا تقع عيونهم الا على جنود لا تختلف حالتهم عن حالتها من الاعياء والتعب والسهوم ، وكانا مشدوهين لما يريان من ابنية القدس العالية وابراج أسوارها الفخمة وهما اللذان يدخلان المدينة لأول مرة . وظلا سائرين حتى وصلا الى بناء ضخم كبير له بوابة كبيرة يقال له القشلة حيث القى الجنود بأحمال الرواحل واعطوا لكل واحد منهما قسماطة (وهو رغيف من الخبز اليابس) وصاحوا بهما : بيتك ، بيتك فأين هو البيت والدواب قد انهكها التعب والجوع والعطش وخرجتا يسوقان دوابهما على غير هدى حتى لقيهما شيخ طاعن في السن .

تقدمت خضره من الشيخ وشكت له حالتها وانها غريبان لا يدران أين يذهبان ؟ فقال الشيخ اتبعاني وسار بهما حتى اوصلهما الى خان في وسط البلد يقال له خان السلطان وادخل دوابهما وأوصى صاحب الخان بهما حتى صباح الغد ليعودا الى قريتهما في صباح الغد بعد أن يأخذا قسطهما من الراحة .

لقاء كانه حلم

قعد الخطاب على باب الخان يتفرج على المارة ونسي الخطاب أن له أخا يعمل بوليسا في مدينة من مدن فلسطين وأن هذه المدينة هي مدينة القدس الى أن مر به أخوه البوليس ، وكاد الخطاب أن يجن حين رأى أخاه يمر به ، وأذهلته هذه المفاجأة وجعل يصرخ : أخوي حسين ، أخوي حسين . والتفت الحسين الى هذا الصوت الذي شعر بأنه ليس غريبا عليه . ارتمى الغلام في أحضان أخيه وهو ينتحب ويبكي ، أهو في عالم الخيال أم هو في عالم الحقيقة ؟!

وضم الاخ الكبير أخاه الصغير الى حضنه واختلطت دموعهما وتكلمت تلك الدموع مما تكنه القلوب وتخفيه الصدور . لقد كانت الارض خالية من القدس الى حدود أرض بئر السبع ، فقد انسحبت منها القوات التركية ولم تتقدم فيها الجيوش البريطانية ولهذا كانت المنطقة في فراغ . لقد ظن حسين أن أخاه الخطاب هو الوحيد الذي نجا من براثن المعركة وأن آخر من بقي من أفراد العائلة هو الخطاب لذلك فقد عقد لسانه للمفاجأة .

وبعد أن غسلت دموعها غشاوة المفاجأة التي احاطت بكليهما للقاء الذي كان حلما من أحلام اليقظة . ثم أمسك حسين بأعضاء أخيه الخطاب وأبعده عنه وحملق فيه .

أخبرني يا خطاب هل ماتت زوجتي وأولادي ؟ وهل مات أبي وأخوتي؟ وهل لم ينج من العائلة غيرك ؟

وجحظت عينا الخطاب وحملق في أخيه واستغرب سؤال أخيه ، وبدلا من أن يجيبه على سؤاله أجابه بسؤال آخر ، فقد ظن أن الجيش

التركي بعد أن غادر القرية ، قد قتل سكانها انتقاما من عمل العطر بهم وسأله « هل حدث شيء للقرية بعد أن غادرناها ؟ »
وظن حسين أن أخاه متهته وأن به لوثة وقال له : « أنت الذي في القرية تسألني وأنا في القدس عما حدث في القرية ؟! » أجبني ما الذي جاء بك الى هنا ؟

وتنهذ الغلام وعاد يبكي ثانية . الجيش ، العسكر هم الذين جاءوا بي الى هنا .

وصاح به أخوه : ولم جاءوا بك الى هنا ؟
من أجل السخرة جاءوا بي الى هنا .
وما علاقتك بالسخرة وأنت طفل صغير ؟

أحضروني مع خضرة القدرة لنسوق لهم بهائم السخرة التي استولوا عليها لان الرجال في الخدمة العسكرية كما تعلم .
وأيمن هي خضرة القدرة ؟

إنها في الخان عند البهائم .

فأسرع أخوه الشرطي الى الخان وأخذ خضرة والغلام الى بيته وأوصى صاحب الخان بالبهائم .

ولما استقروا في البيت وأكلوا واستراحوا سأل أخاه عن زوجته وأولاده الذين نقلهم الى القرية خوفا عليهم من المذابح التي اعتاد كل محتل للقدس أن يجريها على رقاب سكانها .

زوجتك وأولادك ، أنهم يتضورون جوعا ولا طعام لهم الا من أعشاب الخلاء شأنهم في ذلك كشأننا وكشان سكان جميع القرى .
وأجاب الأخ الكبير : غدا سأحمل لكم بهائم السخرة من جميع الأطعمة والحبوب فالبيت عندي مملوء بالموثون ولن سادخرها اذا كان أولادي يتضورون جوعا ؟

وفي الصباح جاءوا بالبهائم فحملها جميع مؤن البيت من طحين وبرغل وكسكسون وعدس وسكر وأرز وزيت وزيتون . وانتحى بأخيه جانبا ووضع تحت أبطه صرة من الذهب ثبتها بثوبه وقال له لا تطلع عليها احدا. واعطها لزوجتي .

وركبت خضره بغلا وركب الخطاب حمارا واستاقوا القافلة الى الجنوب نحو القرية ورافقهم البوليس بلباسه الرسمي حتى اخرجهما من المدينة حتى لا يستولني الجنود الاتراك على احمالها .

وسارت بهما القافلة في طريق موحشة ، ، حتى الطير في السماء هي الاخرى قد هيجت من السماء ، والبهائم تسير الهوينا على مهلها ولا تكثر بصوت الغلام ولا بصوت خضره وكأنها شاعرة بما يحيط بها وبأن الارض التي تسير فيها لا سلطة لاحد عليها الا الله ، فهي لا تهتم بالاصوات التي تستحثها على السير .

وتحملتهما الطريق من القدس الى مفرق برك سليمان في الخضر من طلوع الشمس الى الظهر لم يشاهدا خلال الطريق انسانا ولا جانا .

قاطعا طريق يعترضان القافلة

وفجأة مرت القافلة قرب مفرق برك سليمان على طريق القدس الخليل برجلين يجلسان على جدار كرم لاهل الخضر وكانا ملتئمين لا تظهر منهما غير عينييهما فردت عليهما خضرة السلام ولكنهما لم يردا السلام فنظرا أولا الى الغلام والمرأة فايقنا ان خصمهما مهيض الجناح ، وان الفريسة لا حول لها ولا قوة وبعد ذلك سددا نظراتهما الى حمولة البهائم وكأنها أشعة اكس تفحص ما بداخل الاكياس والصناديق . شعر الغلام بالخوف من منظر الرجلين المتجهين ، والتفت الى خضره ليقرأ على صفحات وجهها ما تركه الرجلان من اثر عليها ، فوجد عضلات وجهها قد تقلصت وعلت وجهها صفرة .

التفت الغلام لخضرة وقال لها : انني خائف من هذين الرجلين ، وتصنعت خضره الشجاعة وقالت : ليس هناك ما نخاف منه . الا أن الغلام لم يصدق قولها لانها كانت بين كل لحظة وأخرى ، تدير رأسها للخلف لترقب تحركات الرجلين ، وشاركها الغلام بالتلفت .

وظلت هذه حالتها حتى صعدا عقبة برك سليمان واختفى الرجلان عن انظارهما ورجعت الطمأنينة الى نفسيهما ، وظلت القافلة سائرة بخطاها الوئيدة المتثاقلة حتى وصلا الى المنحنى الجنوبي من الطريق

بعد مفرق نحالين واذا بالرجلين يتفان على حافة المنحنى الشرقي من الطريق .

والتقطت عدستا عيني الغلام صورة دقيقة محددة لكلا الرجلين فرضها الفزع والخوف منهما كما أنهما فكا لثاميهما ، أما أحدهما فكان متوسط القامة ، أسمر فاحما ، ممتلىء الجسم ، أما عيناه فسوداوان ، وأنفه مستدير ، حليق في الخامسة والعشرين من عمره ، وأما الثاني فأشقر ضخما ، عريض المنكبين ، طويل القامة ، في عينه اليمنى حول ، ملتح في الأربعين من عمره .

ولما صارت القافلة بمحاذاة الرجلين مال حمل أحد البغال فتوسل الغلام للرجلين أن يصلحا حمل البغل قبل أن يسقط .

فقال الأشقر منهما بلى والله ، واقبل نحو البغل ، والغلام يحسبه قادما لاصلاحه ، واذا به يفك حباله ، ويلقي بحمله على الأرض ، وكذلك فعل صديقه بحمل آخر ، حتى فكا أحمالها جميعا ، ثم تحولوا إلى فتح الأكياس والصفاديق ، وبسطا عباءتيهما على الأرض ، وجعلا ينتقيان من الأغراض ما خف وزنه وغلا ثمنه ، ولم تنبس خضره ببنت شفه وكانت تخشى أن يتعرضا لها بسوء . وقفز الغلام عن حماره وجعل يسبهم ويشتمهم ويقول سيأتي أهلي وينتقمون منكم ، فقال انكم من بلد سالم أبو عصبه ، ولنا ثأر عنده لأنه سرق نعاجنا في العام الماضي .

ولما أقدم الأشقر الضخم على تفريغ متربان زيتون في عباءته سأل الغلام حتى الزيتون تأخذونه ؟ فقال : هل أنتم وحدكم الذين تأكلون الزيتون ؟ .

ونظر الأشقر إلى صرة الذهب تحت إبط الغلام ، ونسي الغلام الصرة التي تحت إبطه ، ولم يذكره بها إلا مد يد الأشقر إلى الصرة لينتزعها .

شعر الغلام بالخطر العظيم لو تمكن الأشقر من أخذ صرة الذهب ، فان كل ما تحمله القافلة لا يساوي صرة الذهب فامسك الغلام بالصرة وقال : « لو أخذتم هذا الذهب مني لذبحني أخي » .

مطاردة بين الاحول والخطاب

سمع الاشقر بالذهب فجبن جنونه ، وترك كل ما بين يديه من اغراض وقفز خلف الغلام وصاح بأعلى صوته هات الذهب والا قتلتك ! زعر الغلام حينما سمع ان في الامر قتلا وموتا . فاطلق ساقيه يسابق الريح وسال لعاب الاشقر على الذهب ، فهو يجري من غير وعي ، ولكن شيئا يعوق خطاه ، ويقيد رجليه ، ذلك انه ينتعل بسطارا من بساطير الجيش الثقيلة ، مرصع نعله بالمسامير وكعبه بحذوة من حديد ، وكان الفضل للبسطار الذي خلص الغلام من براثن هذا الاشقر الطاغية ، وكان الغلام كلما سمع جلجلة البسطار تقترب منه انخلع لبه وزاد من سرعته ، واذا خفت صوت البسطار خفف الغلام من سرعته حتى يلتقط أنفاسه . وبعد مسيرة نحو من كيلو متر أخذ التعب والبسطار يخفنان من خطى الاشقر ، فابتعد الغلام عنه ودب اليأس الى قلبه ، فادار ظهره وبعد ان سار بضع خطوات ، تحرك في نفسه شيطان الطمع ، وبهر خياله بريق الذهب فانقلب ثانياً يعدو خلف الغلام يضرب الارض ببسطاره كبغل شموص انحدر من تلة مربعة ، وكان الغلام قد التقط أنفاسه في مدة غودته بضع خطوات ، وجرى خلفه الاحول كيلو متر آخر في طريق منحدر الى ان وصل الى وادي البيار ، وهنا وقف الاحول ونادى الغلام يا ولد ، يا ولد ، قف ولا تخف عليك الله وامان الله ، فرد عليه الغلام : أكل هذا الجري جريته خلفي من اجل ان تعطيني امان الله يا من لا امان لك ، واين كان امان الله وانك عند البغال ؟

انتهى النزول المنحدر الى وادي البيار وبدأت العقبة الى جورة الشمعة فتقاصرت خطى الغلام لانه يصعد والاحول ينحدر ، واصبحت المسافة بينهما لا تزيد على عشرين مترا أخذت تتناقص ولما بدأ الاحول في الصعود الى العقبة خفت سرعته هو الآخر وعادت المسافة الاولى التي تفصل بينهما هي . ولما وصل الغلام الى مفرق جورة الشمعة كان قد دخل من الشمس في خدرها ثلاثاها ، واذا برجل طويل نحيف اعرج يلبس عمة عليها طيئتان ولما رأى الاحول الغلام يقف مع الرجل الاعرج انقلب على عقبه يقضض أسنانه حسرة على الغنيمة التي فاتته .

بكى الخطاب وتوسل الى الاعرج ليعود معه كي ينقذه من هذين
المجرمين ويخلص رفيقته خضرة ومعها الاغراض والقافلة .
ورد الاعرج أمجنون انت ايها الغلام ! انها فلة حكم يأكل فيها
القوي الضعيف بلا وازع من قرآن أو سلطان هيا اذهب في طريقك ،
فأنا خائف على نفسي ان يسلبني اللذين سلباك .

ونظر اليه الخطاب بآلم وحسرة وملابسه رثة لا تستر جسمه كله
وقال له : « ما الذي تخاف عليه ان يسلبك اياه قاطعا الطريق ؟ »
وصاح الاعرج بالغلام : « يخرب بيتك ما اكبر كلامك » اذهب
مسرعا الى اهلك قبل ان يلحق بك اللسان . ولم يدر الاعرج ان الفضل
كان له لخلاصي من الاحول الذي حسبه زله فتراجع عن الغلام .

وسار الخطاب منذ تركه الاعرج وهو يصيح ويستغيث ها صبيان
ها صبيان واخترق حلحول من اعلاها الى اسفلها وهو يصيح ويستغيث
حتى يح صوته دون ان يجد لندائه صدى او لاستغاثته مجيبا .

ودخل البيت وارتمى في احضان امه جثة هامة والقي بصرة الذهب
لامرأة اخيه وسار عشرة من شبان القرية على راسهم العطر اخو خضرة
ومعه بندقيته دون خوف من الجيش التركي ان يشنقه لانه انسحب ودون
خوف من الجيش الانكليزي لانه لم يصل بعد .

وظلت النجدة سائرة الى المكان الذي وصفه لهم الخطاب ولكنهم
لم يجدوا احدا ، لان خضرة اختفت عنهم ظانة اياهم جماعة اللصوص ،
الى ان سمعت صوت العطر يناديها : خضرة ، خضرة ، انا اخوك
العطر فلما تأكدت من صوت أخيها نادته : ها انا يا أخي . وتقدم اليها
الرجال فلم يجدوا معها شيئا فدلتهم اين اخفت. البهائم خوف عودة
اللصوص اليها وارتهما اين أخفى اللسان الاغراض حتى يعودا اليها .
وكانا قد أخفياها تحت جسر في الطريق العام ولم يأخذا من الاغراض
الا ما استطاعا حمله في عباةتيهما ولم يأخذا معها شيئا من الدواب لان
اصحابها سيعرفونها وبذلك يتعرفون على قاطعي الطريق . وعادت
خضرة مع النجدة الى القرية .

الجيش التركي يقرر القدس مدينة مفتوحة

قرر الجيش التركي اعتبار القدس مدينة مفتوحة خوفا من أن يتعرض سكانها لمذابح كما فعل نبوخذ نصر والرومان والصليبيون وكذلك خوفا على كنوزها الاثرية ومبانيها الدينية المقدسة مثل المسجد الاقصى وكنيسة القيامة وسورها التركي العظيم .

واتخذ خط دفاعه الى الشمال من رام الله على امتداد سلسلة الجبال قرب قرية عين يبرود وهذه السلسلة في المرتبة الثانية في فلسطين من حيث علوها .

وتمكن هذا الجيش أن يوقف زحف الجيش البريطاني لمدة ستة أشهر وسقطت دمشق بيد الامر فيصل قبل أن تسقط عين يبرود .
وقد كان من ضباط القيادة في هذا الخط من الضباط العرب الدكتور الحاج مير استاذ التاريخ في الكلية العربية في القدس .





الامير فيصل يحتل دمشق
قبل سقوط عين يبرود بيد الانكليز

الجيش البريطاني

يزحف من بئر السبع الى الخليل

اللحم في جورة بخلص

نادى النادي : اللحم في جورة بخلص فهرع سكان القرية من بكرة أبيهم يزحفون نحو جورة بخلص لشم رائحة اللحم الذي أمضى معظمهم سني الحرب العظمى الاولى دون أن يشموا رائحة اللحم .

روى الغلام الخطاب أنه لما دخل الجيش البريطاني مدينة الخليل ، تبعته قوافل التموين التي كانت تنقل على الجمال ، وكان جمالة القوافل من المصريين المستأجرين . ونزلت هذه القوافل في جورة بخلص (واد بين حلحول والخليل) . وهطلت الأمطار على هذه القوافل وكانت الأرض التي تبرك عليها الجمال أرض سمقة حمراء ، تزلق فوقها أخفاف الجمال فتكسر سيقانها وما على الجمال الا أن يذهب الى الضابط البريطاني ويخبره بأن جملة كسر حتى يأمره بتركه ، والجمال ينادي الناس المحيطين بالقافلة أن هلموا واذبحوا الجمل وخذوه بشريطة أن تعطوني ويال مجيدي .

ومن اجل ذلك نادى النادي في القرية : اللحم في جورة بخلص ، وأسرع الناس . هذا بيلطته وهذا بسكينه وذاك بفأسه وأخرى بقطعة سيف صدئة . واتصل الناس في أسراب كأسراب النمل متصل آخرها بحلحول وأولها في جورة بخلص . سرب ذاهب وسرب آيب . ونزلوا على الجمل المسكين قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة وقطعوه اربا اربا ، بجلده وعظمه وكرثه .

واستمرأ الجمالون المصريون كسر الجمال وأخذ الريالات فجعلوا

يأخذون ربالا ويأتون بحجر كبير يرضخون بها ساق الجمل فيكسرونه ويسرعون الى الضابط الذي يأمر بتركه للفلاحين وهم ينادون : « جاكم البلاء في بلادكم سماكم مخروق » لنزول المطر في بلادنا . وكان نصيب الغلام قطعة من مصران الجمل الغليظ لفها على عصا وحملها على كتفه وقد حاول الكثيرون سلب المصران من الخطاب ولكنه فر بها في الجبال حتى اوصلها الى الدار . وكانت فرحة في الدار بمصران الجمل . وشهدت حلحول والقرى المجاورة ليلة ظلت القدور تهدر حتى الصباح لكي تستوي لحوم الجمل الهرش .

الناس جائعون فمن أين يأكلون ؟

قال الخطاب ظللنا نتساقط كالذباب على الفتات الذي يلقيه الانكليز من فضلاتهم ، واخيرا امر القائد العام برصف الطريق بين القدس والخليل ليشفل الناس الخارجين من الحرب وليس لديهم قرش يصرف ولا رغيف يؤكل ، وقرروا لمتري الدبش خمسة قروش وليمتر الصرار سبعة قروش ، واصطف الناس عائلات ، عائلات على اربعة الطريق مفحجين متقابلين ويبد كل واحد دبورة (طقاشة) يكسرون بها دبش الحجارة وكلما جمعت العائلة مترا من الصرار احضروا لهم المكيال فكالوه وكلما كانت العائلة معرفة بالكائل اخسر لهم في الكيل ، وكانت العائلة الكبيرة لا تجمع اكثر من مترين في اليوم الواحد . يجلسون على الارض فتلسعهم رطوبة البرد ، وتعصف بهم الرياح الباردة ، ويلفهم زمهرير الشتاء ، فيقطع امعاءهم ، ويورم اقدامهم ويلهب مفاصلهم فلا يعودون الى بيوتهم الا امواتا او انصاف اموات ولكن الجوع كافر لا يرحم احدا .

الشعر في كسيفا

انتهى فصل الشتاء بمصائبه وويلاته وخرج الناس كما قالت الشاعرة :

صفر الوجوه عليهم	خلع المذلة بادية
وكانهم مما بهم	اعجاز نخل خاوية

وفي ضحى اليوم الاول من شهر مارس وقف مناد ينادي : الشعير في كسيفا من يقدر على الحصاد فزرع الشعير نضج في كسيفا . وكسيفا ارض من اراضي بئر السبع الى الشمال الشرقي من مدينة بئر السبع قرية من بئر الملح وتل عراد المكان الموجود فيه المولد النووي لاسرائيل . وما بزغ فجر اليوم الثاني الا وقد خرج سكان قرية حلحول على بكرة ابيهم ، شبيهم وشبانهم . نساؤهم ورجالهم ، اطفالهم وبناتهم ، بخيلهم ودوابهم . وساروا في ارجال كارجال الجراد الزحاف ورائحة خبز الشعير على الصاج تعبق في انوفهم ، رائحة حنين وذكرى من قبل اربع سني الحرب .

ومع اشراقة صباح اليوم التالي بدأت هذه الزخوف الدافقة تلقي برحالتها على تلال كسيفا ، وبطاح تل عراد واطراف بئر الملح . تجمع اصحاب الزرع ينتقون عمال الحصاد ويشرطون لهم الاجر . قال الخطاب : ونفق العمال جميعا الا نحن . فقد كان الناس ينظرون في وجوهنا لملا يجدون في وجوهنا اهلية للعمل فنحن طفلان ، وامراتان وشابان صغيران . وبدأ الناس يعملون ونحن قاعدون لا يتلفت اليينا احد .

المغامرة شروط العمل والاجر

وهي ان يحصد الحاصدون الزرع وفي آخر النهار يقسمون ما حصده الى اكوام يتفق على عددها وتسمى كل كومة غمرا : وتقسم هذه الغمور حسب شروط العقد . فالغالب ان تقسم الى عشرة غمور متساوية ، يختار منها العامل غمرا أجره وتسعة لصاحب الزرع .

الصيفة لمن لا يجد عملا

قال الخطاب : ولما لم نجد من ياجرنا في الحصاد فقد عملنا في الصيفة ، والصيفة ان يمشي من لا يجد عملا خلف الحصادين يجمع ما تنثر من السنابل خلفهم ويجمعه في ضمائم ، وكان بعض البخلاء من اصحاب الزرع من يمنع الصيافين من دخول ارضه بعد الحصاد الا ان يجلب منه فترثع خلف الحصادين ثم يسمح للصيافين بدخول الارض ،

وطبعا فلن يدخل صياف أرضا رتعت فيها الغنم لانها لا تترك سنبلة واحدة بعدها .

وكان في بعض الاحيان كما يقول الخطاب يسعدنا الحظ ان نتصيف خلف حصادين تربطنا بهم صداقة أو صلة حيث كانوا يتفاوضون عن جمع السنابل التي تتساقط من بين ايديهم ففتضيفها من بعدهم ، وفي بعض الاحيان حينها يكون صاحب الزرع لثيما كان يخلص الضمائم من يدينا وينثرها فوق الغمور .

يقول الخطاب : وكم من مرة انكوى جلدي ، بضربات حبال حمارتي من بدوي صعلوك لان الحمارة نهشت قليلا من الزرع اثناء مرورها بقربه .

الملة أو الفرشوحة هي المكافاة

قال الخطاب : ان العصر الذهبي بعد سنوات الحرب العظمى الاولى هو عصر الملة أو الفرشوحة . فبعد ان تجمع ضمائم التصيف آخر النهار تذهب أمي الى صخرة أو تفرد كيسا أو بساطا وتأتي بحجر وتنق الضمائم حتى يخرج الحب من السنابل ثم تأخذه وتطحنه ثم تلخه بالماء وتعمل منه الخبز اما ملة في نار الجمر أو فرشوحة على الصاج . واذا كانت العجينة من طحين القمح سميت الفرشوحة ، (شراكة) ولا يجب ان تستوي الفرشوحة أو الملة في النار لانها اذا استوت أسرع المدة في هضمها ، فهي في حاجة الى غيرها ، ولكن الملة والفرشوحة الفطير والتي تعرق بالنار ولا تحرق فهي تمكث في المدة مدة أطول .

قال الخطاب : انتهى فصل الحصاد وعدنا بعدلين من الشعير على حمارتنا وكأننا قد فتحنا القسطنطينية .

الخطاب يصبح زاعسي غنم

قال الخطاب : أمهلني أهلي ثلاثة أيام حتى نبش ورم رجلي وانزاح التعب من مفاصلي من المشي مدة يومين بلياليهما من كسيفة الى حلحول

وفي اليوم الرابع احضروا لي قطيعا من الماعز بعضه لهم وبعضه للناس .

مشاق رعي الماعز

قبل أن تشرق الشمس بنصف ساعة وكان الخطاب يغط في نوم عميق حينما أقبلت أم الخطاب توقظه من نومه ليسري بالماعز الى المرعى قبل أن يسبقه الرعاة الآخرون الى العشب فتلتهمه ، ففتح الخطاب عينيه الثقلتين بالنوم وسأل عن ايقاظه في هذا الوقت المبكر ، فأجابته أمه انسيت أنك أصبحت راعينا العظيم ، ورد الخطاب : لماذا لم تختاروا أخي الأكبر لهذه المهمة ؟

وردت أمه : ان أخاك الأكبر يشتغل في التجارة . وأجاب الخطاب : ولم لا يكون أخي الأصغر هو الذي يرعى الغنم ؟ قالت الأم : ان أخاك الأصغر لا يستطيع حكم الغنم . قال الخطاب : « بل انكم تضنون على إخوتي ان يشقوا برعي الماعز » .

كانت القرية عبارة عن أكواخ صغيرة متلاصقة ، تستطيع أن تقطع القرية من شمالها لجنوبها ومن شرقها لغربها دون أن تنزل عن أسطح المنازل الا عند مفترق الطرق ، وكانت المراعي ملاصقة لابنية القرية وكان أشد ما يواجه الخطاب واضناه ان ينزع اللحاف عنه في الصباح الباكر وهو لا يزال غارقا في أحلام الطفولة ثم يغدو مع الماعز وهو لا يزال نصف نائم .

وكان أكثر ما يزعجه هي أمه التي كانت ترسله في هذا الوقت المبكر ، ولم تكن قد خبزت ، فيأخذ عن استحقاقه من الخبز عراما من الطحين ، يحمله معه فإذا ما رعت الماعز وشبعت ، وقت الضحى هجعت الماعز ورقدت تشتتر ما رعت ، وعندها يبحث عن نقرة نظيفة في ضخرة ملساء يضع عرام الطحين فيعجنه ويوقد نارا يجمع حطبها من الغابة ثم ينضج ملته ويلتهمها مغموسة بامتصاص درة إحدى الماعز . وتكتشف الأم هذه السرقة وتعاقب الخطاب عليها .

كانت هذه الماعز شياطين سيلة فهي لا تقنع بالعشب البري بل

هي تتشهى الزرع الأخضر ، فلا يغفل الخطاب عنها لحظة حتى تسرع كالظباء التي يطاردها الصياد فتدخله وتحوسه وتأكل من غير وعي ولا ترتيب فيسارع صاحب الزرع حتى يقبض على الراعي فيشفه بعصى خضراء من البلوط ثم يسوقه مع الغنم الى المضافة حيث يغرمون اهله بالمال ثم يعاقبه اخوه الاكبر على اهماله بعدة جلدات بعصى من خيزران .

الصراع مع الذئب

كان الذئب هو العدو اللدود الذي يحذرون الخطاب منه صباح مساء ، ويروون له عنه القصص المخيفة عن شراسته ومضاء أنيابه . ولذلك فقد سلحوه بشبرية شبيهة بالخنجر ليدافع بها عن نفسه وعن ماعزه .

وفي يوم من أيام الربيع المشمسة ، وقد شبع الماعز والتفت حول الخطاب في حلقة تجتر ما ابتلعت ، وجلس الخطاب بينها في استرخاء بعد جري متواصل في ضحوة هذا النهار ، في مكان يقال له مراح يونس بقرب القرية ، اقبل من تلة في الجهة الغربية حيوان اكبر قليلا من تيس الغنم في شكل وهيئة كلب كبير يمشي بخطى متثاقلة وثيدة ، يجر خلفه ذنبا طويلا وأذنان منتصبتان ولا يظهر أي اهتمام لا بالخطاب ولا بماعزه ، وظل يتقدم رويدا رويدا وكأنه ضيف يغشى فراشه ، والخطاب ينظر اليه متعجبا . أهذا هو الذئب الشرس الذي كثيرا ما حدثوه عنه ، ان هذا الحيوان وديع ربما لم يكن هذا هو الذئب .

ولم يثبت في ذهن الخطاب ان هذا هو الذئب حقيقة الا حينما رأى الماعز تعدو نافرة فاحصة وهي تنخط وترتعد من الخوف . والذئب ينقل عينيه وكأنه أبله بين الخطاب وبين الماعز ليختار أيهما أسهل فريسة . ولما أقر في نفسه ما يختار ، قفز كالسهم واختار الجفرة الحواء فانقض عليها وأمسك بها من عنقها وغرز فيها أنيابه ولاحها حتى استقرت على ظهره ، وانطلق بها الى الوادي في عقبة الميجور من حيث أتى .

ارتبك الخطاب ولم يدرك ماذا يفعل وقد أربكته المفاجأة ونظر الى خنجره وقال في نفسه لماذا حملوني الخنجر اذا كنت لا ادافع به عن غنمي ؟ وذهبت عنه السكره وجاعته الفكرة ، فاستل خنجره من جرابه واسرع يعدو خلف الذئب . لقد كان الطريق الذي سلكه الذئب في فراره بصيده طريقا وعرا منحدرًا ، فجعل كلما خطا منحدرًا سقطت الجفرة الحواء بين يديه فعرقلت خطاه ، فيعيدها مرة ثانية الى ظهره فما يخطو خطوتين منحدرًا حتى تسقط الجفرة بين يديه فتعيق خطاه ويعيدها الى موضعها ، وتعتبه الخطاب حتى حاذاه فطعنه بالخنجر حتى غاصت في أمعائه وانطلق الخطاب فارا الى الخلف وأرخص الأطلس الجفرة الحواء وأسرع يجوح من آلامه . اما الجفرة الحواء فبدلا من ان تعدو خلف الخطاب ظلت تعدو خلف الذئب ، ولكنها لم تدركه فأسرع اليها الخطاب وأعادها الى الرعوة بعد أن كسر قرننها . وجاء القصاص يقص أثر الدم الذي نزل من الذئب حتى وجده ميتا بباب جحره فانتزع منه الخنجر وأعاد للخطاب .

الخطاب يضرب عن رمي الغنم

بعد المعركة التي خاضها الخطاب مع الذئب ، قرر الاضراب التام عن رمي الغنم ولذلك فقد سرى مبكرا الى الخليل وذهب الى عمه له متزوجة من خليلي ، واختفى عندها ثلاثة أيام حتى أرسلوا العنزات الى راع بالاجر واستراح الخطاب من هذا الشقاء .



الانكليز في فلسطين

- ١ - تحصيل الضرائب من القرى
- ٢ - اقامة محاكم العرف والعادة
- ٣ - كتاب حاكم المقاطعة الجنوبية بعد بحث سياسي
- ٤ - كتاب رئيس الجمعية الاسلامية المسيحية بيافا
- ٥ - رسالة مكتب اللجنة التنفيذية
- ٦ - اوسمة العبودية



مستر بيلي ، أول حاكم بريطاني
في الخليل ، وهو جلال الشعب

الجيش البريطاني يزحف من بئر السبع لاحتلال الخليل

سمع سكان الخليل والقضاء يتحرك الجيش البريطاني بقيادة القائد النبي نحو الخليل فالفوا وفدا لاستقباله وعلى رأس هذا الوفد الحاج سليم شنيتز وأخوه الحاج خليل شنيتز ومحمد شنيتز والشيخ توفيق طهبوب والشيخ مخلص جمور وحيدان كاتبه ورضوان صبيحة وأحمد بيوض ووجهاء القرى ومخاتيرها وانتظر هذا الوفد الكبير على الحدود الفاصلة بين أراضي بئر السبع وأراضي جبل الخليل في وادي المغير .

وصلت طلائع الجيش البريطاني تتقدمه سيارة القائد العام النبي وصافح الحاج سليم شنيتز وبعض المستقبلين ثم تقدم الوفد المستقبل الجيش البريطاني وساروا حتى دخلوا قرية الظاهرية وقد وقف الرجال والنساء والأطفال على جانبي الطريق يتفرجون على المستعمر الجديد ذوي الوجوه الشقراء والخدود الحمراء والعيون الزرقاء باللبستهم الزاهية وطبولهم الضاربة ومزيكتهم العازفة ورأوا جيشا نظيفا مرتبا حسن الملابس غير جيشهم التركي مهلهل الملابس كالح الوجوه من أثر الجوع والتعب .

الاستقبال فسي الخليل

خرج الناس يتدافعون ليروا مستعمرهم الجديد الذين ظنوه يحمل لهم الخبز والرخاء والرفاهية والهناء ورقصوا وطبلوا وزمروا وما دروا ان هذا المستعمر الجديد حية رقطاع تظهر ناعمة ملساء وفي أثيابها السم النقيع القاتل وتحمل في جعبتها حية أخرى زعراء أشد سماً وفتكا وقتلا ، تلك هي الصهيونية ، هدية بريطانيا للعالم العربي الذي رحب ببريطانيا كمنقذ للعرب والمسلمين من الحكم التركي وإذا ببريطانيا تمثل قول الشاعر :

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

قوس النصر

اقام الشيخ توفيق طهوب مأمور اوقاف الخليل قوس نصر عظيم امام دائرة الاوقاف في عين خير الدين وعليه صورة ضخمة كبيرة يزينها التاج البريطاني فوق مفرقه وتزين صدره الاوسمة والنياشين والقلائد والجدلات ووزعت الحلوى والمرطبات والقهوة والشاي وتعاقب الخطباء نثرا وشعرا وتمجيذا للملك جورج الخامس وقائده الفاتح للنبي وجيشه الباسل وبينما كان الطفل الخطاب يندس بين الصفوف ليحصل على قطعة من الحلوى اذا به يسمع الشيخ عارف الشريف يلقي بقصيدة عصفاء يمدح فيها جلالة الملك جورج الخامس فحفظ هذا البيت من القصيدة :

جورج الخامس الذي ذكره علا سفائنه تملأ البر والبحر والهوا

الانكليز في فلسطين

لم يرم شعب في العصر الحديث بظلم وجور بمثل ما رمي به الشعب الفلسطيني وقد رماهم بهذا الحكومة البريطانية ، احقر واحط واطلم حكومة على وجه الارض .

لقد كنت لا ادري ما يعني الله بقوله : « قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق » حتى عرفت الحكومة البريطانية واعمالها في فلسطين فعلمت انهم المعنيون بهذا القول الكريم .

الم تر كيف فعلوا بكل ارض حلوها لقد نشروا فيها الفساد ، وبثوا بين اهلها الحسد والتفرقة ، وحركوا بينهم الشحناء ، واججوا في صدورهم نار العداوة والبغضاء .

وخير شاهد على سوء نيتهم وخبث طويتهم هو خططهم في تقسيم الهند الى هند وباكستان ، فالهندي يحارب المسلم والمسلم السنّي يحارب المسلم الشيوعي . فتنة وحرب اسعروا نارها ، وشبوا جذوتها ، وزادوا اوارها .

ثم انظر ما فعلوا بنا نحن الفلسطينيين ونحن الذين خلقنا وربنا في اراضينا لا نفرق بين أحد من رسله ، كما لا نفرق بين الاديان ، ولا

نفرق بين العناصر والاجناس نتقاسم نعيمها جميعا ، ونحتمل شقاءها جميعا .

حتى بعث الله لنا بالحكومة البريطانية الوسواس الخناس وهم قوم عاد العصر الحاضر الذين طغوا في البلاد فأكثروا فيها الفساد ، فأرسل لهم الالمان في الحرب العالمية الثانية يصبون عليهم من طائراتهم سوط عذاب ، فدمرت المدن وابادت الكثيرين ، والبسهم الله لباس الجوع والخوف جزاء بما كانوا يصنعون .

وكل بلد دخله الانكليز لا بد ان ترى فيه اثرا لثعلبة ، وكانوا اثناء حكمهم لفلسطين ، لا يضعون خيلا للعربة التي يقودها المندوب السامي او ما ينوب منابه الا ان تكون هذه الخيل غير أصيلة لا ترفس غير صاحبها ، وقد ورث الانكليز العربة للحكام الذين جاءوا بعدهم ، فاستبدل قائد العربة ولكن الخيل التي كانت تجر عربة بريطانية ظلت هي هي التي تجر عربة الحكام الجدد .

اول عمل قامت به حكومة الاحتلال

الى مختارين واختيارية قرية الضاهرية
حيث تقرر تحصيل مبلغ ألف ليرة مصرية فعليه متوجه لقريتكم أعضاء
الادارة الحاج سليم شنيتير وبرفقتة التحصيل دارية سعيد افف عمرو
واحمد افف سلطان وابراهيم افف حمور لاجل تحصيل وهو
خمسماية ليرة مصرية وذلك عن اثمان الحبوب العائدة للمالية فعليه يلزم
ان تجمعوا المال من اربابه بوجه العدالة بأسرع وقت وايراده لصندوق
المال لذلك صار التاكيد عليكم

حاكم الخليل
امضاء الحاكم

١٤ كانون ثاني سنة ١٩١٨

كان الناس خارجين من الحرب لا يجدون لقمة الخبز يقتاتون بها
وأول عمل قامت به بريطانيا هي اهلاك الشعب بوضع ضرائب لا
يستطيعون حملها وذلك تنفيذا لصك الانتداب وهو جعل البلاد في
ظروف اقتصادية سيئة لبيعوا أرضهم لليهود .

اقامة محاكم العرف والعادة في قضاء الخليل

ان تشكيل محاكم نظامية في قضاء الخليل يكلف الحكومة مبالغ طائلة ولذلك فقد أصدرت قانون محاكم العرف والعادة متخلية بذلك عن مسؤولياتها القضائية تجاه الشعب الفلسطيني في لواء الخليل .

لائحة تشكيل محاكم العرف والعادة وقضاتها

نظرا لوجود كثير من دعاوي الدم القديمة حسبما تبلغنا مرارا وبما ان هذه الدعاوي جرت على زمن الحكومة العثمانية قبل احتلال الجيش البريطاني البلاد فانها بقيت متروكة ولم ينظر فيها وبعضها نظر فيها وحكم اما بواسطة الحكومة السابقة او متصرف مشايخ وقضاة العرف والعادة في البلاد ولكن هذه الاحكام لم تنفذ ولم يخرج الى حيز الفصل فبقيت على حالها بدون حل . ومن حيث ان بقاء مشاكل مثل هذه على حالها مما يوجب النفور والقلق بين الفريقين من ذوي القاتل والمقتول وبالنظر لهدوء الحالة الامنية وراحة الاهالي اصبح من اللازم فض المشاكل المنوه عنها بأقرب وقت حرصا على مصالح وخير الاهالي .

وعليه تقرر ان يتشكل لجنة خصوصية لهذه المهمة لكي تنظر وتدقق في هذه المسائل وتحلها بحسب عوائد البلاد والاهالي القديمة كالاتي :
ان اللجنة مؤلفة من عراف ومشايخ النواحي المختلفة ممن لهم سابق خبرة ومعرفة تامة بالعوائد وحسب هذه المشاكل واللجنة مؤلفة من ثمانية اشخاص اعضاء ورئيس وهم :

اعضاء اللجنة : - الشيخ احمد اسماعيل اللحام ، الشيخ شحادة ابو عرام ، الشيخ طلب عبد المجيد ، الشيخ عبد الفتاح العزة ، الشيخ عبد الفتاح خميس ، الشيخ محمد احمد نصار ، الشيخ موسى سليمان المناصرة ، الشيخ ناجي العزة .

رئيس اللجنة : - الحاج سليم حجازي .

ان هذه اللجنة تقسم الى فرقتين والرئيس المذكور يكون رئيسا للفرقتين وتتألف كل فرقة من اربعة اعضاء ، كما يأتي :

الفرقة الاولى : — تقوم بالدعاوي الخاصة في البلدان الواقعة في العرقوب والعزة ، وأعضائها : الشيخ أحمد اسماعيل ، الشيخ عبدالفتاح العزة ، الشيخ عبد الفتاح خميس ، الشيخ ناجي العزة .

الفرقة الثانية : تقوم بالدعاوي الخاصة في البلدان التي تعرف بجبل الخليل ، وأعضاؤها هم : الشيخ شحادة أبو عرام ، الشيخ طلب عبد المجيد ، الشيخ موسى سليمان المناصرة ، الشيخ محمد أحمد نصار .

ان الاستدعاءات والطلبات تقدم باسم الحاكم العسكري وهو يرسلها لحل الايجاب اما لهذا الطرف او لذاك .

يحق لكل واحدة من هاتين الفرقتين ان تطلب معاونة الفرقة الثانية عند الزوم ولكن اصحاب الدعاوي ليس لهم حق او مداخلة في ذلك . الأشخاص الذين لا يقبلوا الحكم السذي تصدره اللجنة يمكنهم ان يستأنفوا الى الحاكم العسكري ويمضوا تعهدا بقبولهم قرار اللجنة الاستئنافية بصورة قطعية . وعندها يؤلف الحاكم العسكري لجنة استئنافية كما يراه مناسبا والا فيكون استئنافهم للنحمة الشرعية .

لكل واحد من المدعي والمدعى عليه الحق بان يقدم دعواه والطريق الوحيدة لتقديمها هو أولا تقديمها للحاكم العسكري ولا يجوز ان يقدمها لأحد أعضاء اللجنة والحاكم العسكري حالما يصله الطلب يحوله حسب معرفته الى اللجنة المنوط بها .

ان دعاوي الدم التي جرت على زمن الاحتلال وفي مدة الحكومة الحاضرة فالنظر فيها عائد الى الحكومة فقط وعندما تخلص الحكومة من الدعوى وتحكم على الجانبين في مثل هذه الحالة تعتبر الدعوى خالصة بتاتا غير ان ذلك لا يمنع طلب الدية ويحذر العموم على أنه بعد خلاص الدعوى وان تعدى أحد الفريقين على الآخر يعرض نفسه لاشد الجزاء

اللجنة لها الحق بان تعين المكان والميعاد الذي يجب فيه حل كل دعوى تأتيهم حسب معرفتهم وكما يرون مناسبا بالرجوع للحاكم العسكري .

حيث ان اللجنة تعينت من طرف الحاكم العسكري فالحكومة تصادق على حكمها وتنفذ كل قراراتها والحاكم العسكري يثق أنه بان القصد

هو العدالة والسلام في البلاد فانهم سيبدلون جهدهم لمساعدة هذا المشروع من كل وجه .

من تاريخ ١ كانون ثاني سنة ١٩١٩ تكون اللجنة مستعدة لسماع كل دعوى تقدم لها وكذلك المحكم العسكري يقبل الاستدعاءات ويقدمها الى اللجنة حسب ما يلزم .

امضاء الحاكم

الانكليز باعوا البقرة « فلسطين »

جاء في كتاب حاكم المقاطعة الجنوبية للحاج سليم حجازي المؤرخ في ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٢ عن تعيينه عضوا في لجنة تحسين احوال المقاطعة ولكنه يحرم على اعضاء هذه اللجنة البحث في الوضع السياسي للبلاد .

حضرة الحاج سليم حجازي ، الخليل :
بالنظر لوجود مسائل متعددة نختص بمصالح اهالي المقاطعة والتي يهتم بها العموم فاني ارجب البحث معكم فيها مستفيدا من مشورتكم ومساعدتكم لذلك اقترح تشكيل لجنة تبحث في المواضيع العامة وذلك بقصد التوصل الى تحسين احوال المقاطعة وعليه ادعوكم حتى تشاركوني في هذا العمل بقبولكم العضوية في هذه اللجنة .

ان لجنة الخليل تجتمع في الخليل مرة في كل شهرين ، لا يشتمل البحث اي موضوع (سياسي) او شخصي بل المسائل العامة لجمهور سكان المقاطعة فقط .

ولي وطيد الامل بانكم تعضدون هذا المشروع ويسرني ان اسمع بقبولكم في الاشتراك .

امضاء حاكم المقاطعة الجنوبية

الرد على هذه يقدم لحضرة قائمقام الخليل

١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٢

الصنم المعبود

سيدي القارئ اني آسف ان اقدم لك صورة مخجلة عن فترة مظلمة من نضالنا دفعتنا اليه العصبية العائلية المقيتة ، وحب الظهور والنفخة والاستعلاء على خصومنا في القرية ، وخصومنا في الحزب ، وخصومنا في القبيلة ، ومناوئنا في المبدأ . والمختلفين معنا في المذهب والتفسير . ويجلس الاعداء الزعيم منا على عرش ظاهره الاجلال والفخامة والاعظام وباطنه الذل والخزي والعار ، ورب قائل يقول ، ولماذا ننشر غسيلنا الوسخ على الحبال ؟

لقد ظللنا ربحا طويلا من الزمان نخفي عيوب العائين ، ونتستر على خيانة الخائنين حتى أصبحت الرذيلة عندنا هي الفضيلة ، وصار الارذال منا يقفون على المنابر يفاخرون ويباهون برذائلهم ، وسكت الناس عن قول الحق حتى أصبح كل واحد شيطانا اخرس لانه ساكت عن قول الحق .

اننا لا نعتبر بالزعماء الاصنام انذين صنعهم لنا الاستعمار ووضعوا في ايديهم ساطات رخيصة ثم امرونا بعبادتهم والسير خلفهم ، حتى اذا رأى الاستعمار صنما من هذه الالهة التي صنعوها يخرج عن طاعتهم ولو بمثل ذرة ، او انحرافا عن طريق الخيانة والعمالة التي اختطوها له ولو بقيراط ، وعندها يحطمون هذا الصنم المعبود ، وييقون العابدين بلا صنم اله حائرين حتى يصنعوا لهم صنما الها جديدا ينعقون خلفه .

اوسمة العبودية

هذا الوسام الذي سنتحدث عنه وغيره من الاوسمة التي يمنحها ملك بريطانيا ورؤساء جميع الدول المستعمرة لزعماء المستعمرات ما هي الا اوسمة العار لحاملها .

واني لاترك للرسائل الموجهة لحامل هذا الوسام ، فهي التي تتحدث وتشرح حقيقة هذه الاوسمة التي كان اصحابها يحملونها على صدورهم ، مفتخرين بها في المناسبات ، ويعلقونها في صدر المكان من البيت ليعرف الداخل مقام ومنزلة حامل الوسام .

دار الحكومة ، القدس في ١٧ أيار سنة ١٩٢٣

جناب الوجيه المبجل الحاج سليم افف شنيتر الافخم

قد امرني فخامة المندوب السامي ان احيطكم علما بأن فخامته
يتشرف بالنيابة عن جلالة الملك بتقليدكم وسام الامبراطورية البريطانية
العالى الشأن من درجة عضو الذي تلتف جلالته فأنعم عليكم به
بمناسبة العام الجديد .

وسيقلدكم فخامته هذا الوسام في الحفلة التي يقيمها حاكم لواء القدس
في حديقة البلدية في اليوم الثاني من شهر حزيران سنة ١٩٢٣ الساعة
الرابعة مساء واني اكون ممتنا اذا تكرمت بمقابلة الكابتن آرثر كاست
في سراي حاكم القدس حال وصولكم الى القدس وباعلامي عما اذا كان
في امكانكم حضور هذه الحفلة في الموعد المعين .

واقبلوا فائق الاحترام

الامضاء : السكرتير العام
حاكم المقاطعة الجنوبية غزة

١٢ حزيران سنة ١٩٢٣ .

حضرة الحاج سليم الحجازي المحترم ، بواسطة قائمقام الخليل :
اسر جدا لأقدم لحضرتكم الكتاب الملوكي الوارد من صاحب الجلالة
البريطانية الذي ينعم عليكم بعضوية الامبراطورية البريطانية الفخيمة ،
راجيا منكم الاشعار باستلامه .
واقبلوا فائق الاجترام

امضاء : حاكم المقاطعة الجنوبية

مكتب المندوب السامي ، القدس الشريف
جناب سليم افف حجازي المجترم ، الخليل :
اسر جدا ان اعلمكم ان جلالة الملك جورج الخامس قد أنعم عليكم

ووهبكم . وسام عضوا فخريا باحسن نظام الامبراطورية البريطانية .
أقدم تهنئتي لجنايبكم لتحصيلكم هذه الهبة الممتازة

٢ ك سنة ١٩٢٣

المندوب السامي
هربرت صموئيل

أتدري ماذا فعلوا بالحاج سليم شفيتر بعد هذا التعظيم والتبجيل ؟
لقد حبسوه أسبوعا لانه لم يدفع ضريبة تعداد اغنام الثلاث عنزات
وتعداد العنز خمسة وأربعون مليما أي ما يساوي ثلاثة عشر قرشا
ونصف القرش ورفضوا منه دفع جزاء ألف جنيه وقضى أسبوعا في
السجن مع المجرمين وبذلك غيبوا شمسه . ولم يتعلم ابنه اسماعيل
حجازي بما فعله الانكليز بأبيه فجاء يدعو لهم بالنصر فقال :
مر ف الوفاء قديما في دياركم يا بل نرجو انتصارا لحلفكم مصمل

رسالة مكتب اللجنة التنفيذية العربية العدد ٣٠

القدس ، ١٧ شباط ١٩٢٢ ، أولا :

١ - تحققنا بملء الأسف والاستغراب أن يد الخيانة تتناول ما
نثبته في هذه الرسائل وتنتقله للحكومة بصورة مشوهة مغلوطة من ذلك
أنهم نقلوا إليها ما نشرناه عن المحادثة التي جرت بين حضرة النائب
العام والسكرتير القضائي في أمر الغاء وظيفة النائب العام وأحكام حادثة
٢ نوفمبر بصورة مغلوطة ومشوهة وليس لنا في هذا الشأن إلا أن نهنيء
الحكومة على وجود دائرة منظمة فيها كدائرة الاستخبارات وتأمل أن
تنظم الدوائر النافعة كما نظمت هذه الدائرة السافلة المضرة .

٢ - يزور المستر ماكدونالد رئيس حزب العمال سابقا ومن قادة
الراي العام في انكلترا حيفا يوم الاثنين أو الثلاثاء القادم وتقابله هناك
الجمعية كي تغرض عليه قضية الأمة ويرجع للقدس يوم الاربعاء ،
وتقوم جمعية القدس بهذا العمل ههنا أيضا .

٣ - يزور اللورد اليسلي نجل صاحبة المورتنغ بوست فلسطين في
أواخر الشهر المقبل وتزى اللجنة التنفيذية أن تدعوه لزيارة هذه البلاد

على نفقة الامة اعترافا بفضلها على البلاد لواقفه العديمة المال .
٤ - أبرقت اللجنة التنفيذية للوفد في طلب صك الدستور الجديد لعرضه على الامة الفلسطينية .

٥ - بلغ عدد مهاجري اليهود في السنة الاثني عشر الماضية ستة آلاف وعليه فالهجرة ازدادت هذه السنة عن السنة الماضية .

٦ - اتصل بنا أن الحكومة في حيفا ضبطت من اليهود في هذا الاسبوع ٣٧ مسدسا وبارودة ماوزر والفي خرطوشة .

٧ - قررت اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني اعداد المعدات لعقد المؤتمر الثاني في المدينة التي تعقد فيها جمعية الامم اجتماعها المقبل وأن ترسل دعوة بذلك لجميع الأحزاب في سوريا وفلسطين ولبنان وأن ترسل وفدا إلى جنوه لمواصلة المساعي الوطنية أثناء انعقاد المؤتمر الدولي فيها .

٨ - قابلت هيئة اليهود الاورثوذكسي التي نفقت يديها من الصهيونية السير ماكدونالد وأبانت له مزار الصهيونية كما فعلت أمام اللورد نورثكلف وصرح الحاخام الاكبر أن هذه الهيئة قابلت اللورد والسر بايعاز منه وبرضاه وقرر تلامذة صفوف الحقوق اليهود عدم حضور محاضرات البروفسور دهان الذي كان هو أحد أفراد هذه الهيئة في المرتين .

٩ - يظهر الصهيونيون الوطنيون شماتة بذلك الانقسام لانهم طالما نبهوا الجمعية الصهيونية الى وجوب كونها منهم وهناك مضابط تمضى من اليهود طالبة اسقاط داود بيلين وجمعية اليهودية في القدس من عيد النبي موسى المقبل وهم لا يقبلون التطمين ولا يرغبون في سماعه .

الجمعية الاسلامية المسيحية يافا

٢٨٧

حضرة رئيس الجمعية الإسلامية المسيحية بالخليل المحترم

ان جمعية يافا الاسلامية المسيحية احتجت على الحكومة بسبب ما ورد بجريدة الكرمل ، وتأييد بتبليغ حاكم غزة لاهاليها من تشكيل مبنودعات في المستعمرات اليهودية لوضع الاسلحة تحت ييد اليهود لاستعمالا ضد الوطنيين عند اللزوم وهذا الامر أحدث تأثيرا مهما فسي

قلوب الوطنيين ، والامر بحد ذاته مخالف للقانون ولكل عدالة ، واليهود انفسهم اثناء الثورة استعملوا سلاح الحكومة والعسكر منهم ترك معسكره واشترك في الثورة وبالاقتصار على مثل هذه الاحتجاجات من يافا فقط لا يقوم بالمقصود ولا يؤثر تأثير اللازم بالمصلحة فنرجوكم الاشتراك معنا بعمل احتجاج شديد في هذا الشأن وتعريفنا تاريخ تسليمه للحكومة .

وبالختام اقبلوا فائق احترامنا

ختم الجمعية

٩ تموز سنة ١٩٢١

الامضاء : رئيس الجمعية الاسلامية

منذ وطلت بريطانيا ارض فلسطين تحمل في طيات رداها افعى الصهيونية ، والشعب الفلسطيني ، يصرخ ويطلب القانون والعدل ، ولكن هل لحكومة يحمل قائدها في عقله تعصب الحروب الصليبية الاعمى المقيت فيقول عند فتحه القدس : اليوم انتهت الحروب الصليبية .

فهل يرجى من مثل هذه الحكومة قانون وعدل ؟!

ان طريق تحرير الشعوب واضح وبين ، وان الامام عليا كرم الله وجهه كان يعني مسلمي وعرب هذا العصر حين قال : « والله ان امرا يمكن عدوه من نفسه لضعيف ، ما ضمت عليه جوانح صدره ، انت فكن ذاك ان شئت اما انا فوالله دون ذلك ضرب بالمشرفة تطير له فراش الهام ، وتطبخ السواعد والاقدام ويفعل الله بعد ذلك ما يشاء » .



الخطاب فسي مدرسة القرية

استاذ مدرسة القرية الوحيد سنة ١٩١٨ - ١٩١٩

الشيخ عثمان مرقسه

قال الخطيب : كان دوامنا في المدرسة مرتبط بحضور سيدنا الشيخ فان حضر مبكرا بدأ الدوام مبكرا وان حضر متأخرا بدأ الدوام متأخرا .
يجلس الطلاب على الحصيرة في قبو من اقبية جامع النبي يونس .
طريقة التدريس : يجلس الطلاب على الحصيرة متربعين في صفوف كصفوف المصلين .

وسائل الايضاح : سبورة ، وطبشورة ومؤشر يكتب الشيخ الدرس على السبورة وهو قسم من حروف الهجاء يبدأ الشيخ في قراءة الحروف حرفا حرفا مرة واحدة .

يردّد الطلاب خلف الاستاذ ما يقوله في موسيقى ونغم موحد .
يتولى العريف مهمة سيّدة الشيخ بلرة أو مرتين حتّى يضبط النغم والموسيقى . يترك الشيخ المدرسة في عهدة العريف ويذهب إلى القرية لقضاء مصالحه . يعود الشيخ بعد الغداء ليكتب على لوح من تلك سورة جديدة لمن يعلم عليهم العريف أنهم حافظون .

والعرفاء نوعان : (عريف التحفيظ وعريف التسميع) وعريف لحفظ النظام .

وظيفة عريف التحفيظ : يظل عريف التحفيظ من الصباح الباكر الى المساء يردد كالببغاء ما لقنه اياه الاستاذ في الصباح .

عريف التسميع : يسمع هذا العريف ما كتبه الشيخ على لوح التنك من سور القرآن الكريم .

عريف حفظ النظام : يقف هذا العريف في مؤخرة الطلاب يراقب

حركات وكلمات الطلاب من الخلف فإذا أدار طالب رأسه يمينا أو يسارا، يسارع عريف حفظ النظام فيكتب اسمه على السبورة وعندما يسرع الجاني الى الحائط المقابل فيدير وجهه الى الحائط . فإذا عمل مخالفة ثانية أثناء وقوفه يسارع العريف فيمسك بيده اليمنى ويرفعها الطالب الى أعلى فإذا أعاد هذا الطالب المخالفة ثانية ترفع الى أعلى يده الثانية وإذا أعاد المخالفة مرة ثالثة ترفع رجله اليسرى .

والقصاص نوعان : قصاص لمخالفي النظام ، وقصاص للمقصرين في الحفظ والمسئول عن هؤلاء عريف التسميع . أدوات القصاص : فلقة : والفلقة عصا من البلوط مثقوبة من طرفيها يدخل في الثقب حبل أم رأس الكتان ، تدخل فيه رجلا المعاقب ويلف الحبل عليهما ، ويمسك بطرفي الفلقة ولدان من الأقوياء الأشداء ويجثم على صدره طالبان قويان . يكون عند الشيخ رزمة من مطارق الرمان أو البلوط أو البطم يجمعها الطلاب للشيخ . يمسك الشيخ بواحدة من هذه العصي ويظل الشيخ يجلد هذه الضحية بعدد الجلدات التي حكم بها والطنابل من حوله ينشدون حتى لا يسمع أحد من الخارج فيسرع لنجدته .

أدوات الدراسة : لوح من التنك الأبيض يكتب عليه الشيخ درس الطالب من آيات القرآن الكريم التي يجب عليه حفظها ومتى حفظ الطالب ما كتبه الشيخ محاه الطالب وكتب له الشيخ درسا أو لوحا جديدا . وطول هذا اللوح من أربعين الى خمسين سنتيمتر بعرض من عشرين الى ثلاثين سم .

١ - أسلوب التدريس : تكتب خمسة أو ستة أحرف من حروف الهجاء ويظل أولا الشيخ يرددتها بأسمائها أليف ، بباء ، ت تاء ، ث ثاء ، ج جيم ، ح حاء ، خ خاء . الخ الى أن يحفظها جميع الطلاب وقد تحمل من الوقت من شهرين الى ثلاثة أشهر حسب مقدرة العريف .

٢ - تحفيظ الحروف بأوصافها :
أ أليف لا تسين عليها ب والباء وحده من تحتها ت والتاء ثنتين من فوقها والتاء ثلاثة من فوقها ج والجيم وحده من جواها خ والحاء لا تسين عليها خ والحاء وحده من فوقها الى آخره وتحتل هذه العملية هي الأخرى شهرين .

٣ - تعليم الحروف بحسب وقوعها في الكلمة :
أ ، أليف أول كلمة أ أليف وسط كلمة . ب باء أول كلمة ب باء وسط
كلمة ب باء آخر كلمة الخ . والمقصود بالوحدة من فوقها والوحدة من
تحتها . هي النقط على الحروف . وهكذا حتى تنتهي جميع الحروف
وتستغرق هذه العملية شهرا أو أكثر .

الطالب والجريمة

كان الشيخ يجلس على مصطبة تعلو عن الطلاب من خمسين الى
سبعين سنتمتر ، وتكون الى جانبه حزمة من العصي ، فيبدأ بعقاب
الضحية حيث يتناول عصا بعد عصا حتى تتكسر عدة عصي ، تقل
وتزيد بحسب الجريمة المنسوبة اليه ، ويا ويل الطالب الذي يذهب الى
اهله والدم يسيل من قدميه ، فبدلا من أن يرثي الاهل لحاله ، ينهال
عليه جميع من في البيت هزءا وسخرية ، بين ركل بالارجل ، وصفع
بالايدي ويقولون له لو لم تأت أمرا عظيما لما حل بك هذا العقاب .

وعندما يعود الوالد في المساء ، ويلقي نظرة على الضحية الممددة
في الفراش ، فبدلا من أن يواسيه ويخفف عنه مصيبتة يبدأ في النصائح :
(العصا من الجنة ، لولا العصا ما عرفت ربي ، العصا لمن عصا)
وتنزل هذه الكلمات على الطالب المسكين أشد من الصاعقة ونفسه
تقطع من ألم الجروح ، ويتمنى لو يستطيع طحن الشيخ ومن في الدار
جميعا بين فكيه .

وكان منظر الفلقة المعلقة في مسمار على الحائط بجانب الشيخ
الشبح الرهيب والحلم المزعج الذي يراود الاطفال في الليل . انها
لساعة رهيبة حين يقف الطالب المسكين امام الشيخ ليحاكم على ذنب
بسيط فاذا قال الشيخ برطانة تركية (فلقة غتر) أي أحضروا الفلقة ،
عندها ينهار الطالب ويخر على الارض مغشيا عليه وكم منهم من سلخ
من شدة الخوف ولكن لا شيء يحمي الطالب من العقاب حتى لا تذهب
هبة الشيخ . واليك قصة عن حادثة من حوادث هذا العقاب الاجرامي :
أحضر مرة طالب اسمه يونس عبد الرزاق ليعاقب امام الشيخ على

ذنب ارتكبه فلما نطق الشيخ (فلقة غتر) جخطت عينها الطالب وتلفت حوالية وتصور العضي تتعاقب على اخمصيه والدم ينزف من جروحه ، فادار ظهره وولى هاربا .

بهت الشيخ لهذا الحادث ، اذ إنه لأول مرة يكسر فيها عصا الطاعة . فكر الشيخ ثم عبس ووقف على رجليه ، وقطب جبينه ثم أصدر أمره كلمة واحدة (هاتوه) فتطاير الطلاب من حول الشيخ كأفراخ الشنار يطاردها سنور .

الشيخ يدير المعركة

وتبعهم الشيخ فلم يجدوا للفرار أي اثر . وقف الشيخ بباب المدرسة ثم سرح ببصره بعيدا في الافق البعيد وأجال بصره في كل الاركان المحيطة به ، وكأنه قائد عظيم يدير معركة فاصلة في التاريخ .

قسم الاطفال الى فرق أربعة ، ووضع على رأس كل فرقة قائدا وأمر بأن يسير كل فريق الى جهة من الجهات الأربع ، وكانت أوامر القائد صارمة بالقبض على المجرم الفار .

توجه كل فريق الى الجهة التي أوكله بها الشيخ يعدون كالمردة لينفذوا أمر الشيخ ، لا حبا في سيدهم الشيخ ولا بغضا للطريدة ولكنها فرصة مواتية يتخلصون فيها من سجن الشيخ .

معركة خلة الزماعرة

التقى الفريق الذي اتجه الى الشمال مع المطلوب القبض عليه ودارت بين الفريقين معركة غير متكافئة . فالمطارد فرد واحد والمطاردون في مكان المعركة عشرة . غير أن الطاردين ينفذون أمرا للشيخ لا يؤمنون بدوافعه ، والطريد يقاتل من موقع اليأس .

الارض التي دارت عليها المعركة حبال يعلو بعضها فوق بعض وبدأ الترائق بالحجارة بين المهاجمين والطريدة يونس فلما اقتربوا منه وكادوا يقبضون عليه فر منهم وانتقل الى الحبل الثانية ، واتخذ له مركزا استراتيجيا وبدأ يدافع عنه ، وهكذا ظل يدافع عن مواقعه حبل حبل حتى غابت الشمس .

وتقرر الشيخ الذهاب الى بلدة الخليل عندما رأى الشمس قد قاربت
على المغرب ، وفي نفسه حسرة ، وفي قلبه صدمة ، لانه لم يبلغ وطره .
وباتت فلة الشيخ من غير أن تفك العشمة وتحصل على العشوة .
والحقيقة أن هذا الشيخ أفضل من المشائخ الذين سبقوه فقد كان
من سبقوه يقسمون الطلاب على إشغال البيت مثل تنقية الزوان من
القمح وملء الزير بالماء من البئر ، وحش الحشيش للخمير .



الخطاب في مدرسة المدينة

معلمو مدرسة الخليل الثانوية سنة ١٩٢٥ - ١٩٢٦ :

الاستاذ مصطفى الدباغ مدير المدرسة ، الشيخ محمود سرداح مدرس الدين ، الاستاذ توفيق أبو السعود مدرس اللغة العربية ، الاستاذ وديع الخوري مدرس اللغة الانكليزية ، الاستاذ يوسف الحموري مدرس الرياضيات ، الاستاذ مصطفى الدباغ مدرس التاريخ والجغرافيا والطبيعات

الخطاب في مدرسة المدينة

في عام ١٩٢٣م أنهى الخطاب دراسته في القرية وانتقل الى المدينة كان التعليم في المدينة اتعب واشق من التعليم في الجامعات في الوقت الحاضر فقد كان عليه ان يقطع في اليوم اثني عشر كيلو مترا ذهابا وايابا من قريته الى المدينة مشيا على الاقدام وكان لا يملأ الا نصف معدته من الطعام ، ولا يجد من اللباس ما يحميه من الحر ولا ما يحميه من القُر .

وكان اذا اشتد البرد يسخو على اقدامه أن يمزقها البرد ولا يسخو على حذائه ان يتمزق . وكان دائم الدعاء لصاحب الحمام المجاور للمدرسة كي يسمح له بأن يجفف ثيابه اذا بللها المطر وكثيرا ما كان يحدث ذلك .

العمل اثناء العطلة الصيفية

كان لا بد للخطاب ان يعمل في العطلة الصيفية ليغطي نفقاته اثناء المدرسة والعائلة كانت كبيرة جدا ولا يعمل فيها الا فرد واحد .
واي عمل سيقوم به هذا الضعيف ؟ لقد اختار تجارة الحصن من الحلوى والكمكبان يجلس بها في الخلاء على طريق الرجادات ، فيشتري منه الاولاد الذين يمزون به بغمر من الزرع الذي يحمله على دابته ، يسبله من حمل دابته ، ويجب على كل ولد او بنت ان يشتري ، احب ام كره ، وكان الخطاب يساعد هؤلاء على سل الزرع من الاحمال .
لقد درت هذه التجارة على الخطاب ارباحا طيبة وصار له جرننا اكبر من كثير من المزارعين ، ولكن ما الفائدة لقد كان اخوه الكبير بعد ان يصلب الصليبية يسليه كل حبة بحجة انه ياكل من الدار .
لقد غير الخطاب التجارة من بيع الزرع الى بيع بالمقايضة بالحبوب عن البيادر وزاد من بضاعته فوق الملبس والحلوق ، البطيخ والقثاء والخيار . وتقاطر عليه لصوص البيادر في الليل يبيعهم البطيخة الصغيرة بصاع من القمح او الشعير ، فانهالت الحبوب عليه اكياسا متلاحقة ، استاجر لها غرفة يصب الحب فيها من روزنتها ، من ثقب في أعلاها ، وأغلق الباب ، وعلق المفتاح في حزامه ، وما علم ان قريبا صنع عند الحداد مفتاحا كمفتاح المخزن ، وكان الخطاب يصب الحب من أعلى الغرفة ، والقريب ينقله من الباب فلما انتهت العطلة الصيفية ، كانت خسارته في التجارة ثلاثة جنيهات فلسطينية .

الخطاب يتاجر بجحش

عندما تمحل السنة ، يتخلص الفلاحون من جحاشهم ، لان الجحش الرضيع ، يضعف أمه ولا يقدر على اشباع الام فيتخلصون من الجحش بذبحه ، او تركه في الخلاء لتأكله الوحوش .

اشترى الخطاب جحشا من هذه الجحاش التي يسود أصحابها التخلص منها بقرشين ، وجعل يطعمه في الصيف من أوراق الشجر الجافة ، ومن نخالة الدار .

أقبل الربيع وأخصبت الأرض فجمع الخطاب الحشيش من كل مكان ، وأصبح الجحش حماراً قوياً فارها ، جعل يركبه ويذهب به إلى المدرسة ، دخلت العطلة الصيفية ، ومن أين للخطاب برأس مال ، وقد تخلف عليه دين ثلاثة جنيهات في العام الماضي ، واذن فما العمل ؟ العمل أن يبيع الخطاب الجحش ويشترى بثمنه حصناً من الحلوى يتاجر بها .

لكن أخاه الكبير منعه من ذلك بحجة أن الجحش كان يأكل نخالة الدار . وأغلق الباب على الحمار ، أنه لظلم فاحش ، يستعمله القوي ليأكل حق الضعيف ، ولا يستطيع الخطاب أن يحصل على حقه في حماره الذي رباه وسهر عليه الليالي يطعمه ويسقيه ، والان يسلب منه حماره بدون حق .

والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فلعله لا يظلم
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

لا بد من الحيلة . للبيت باب علوي غير الباب السفلي . ولا سبيل لإخراج الحمار من الباب العلوي ، لان هناك درجا لا بد أن يرقاه الحمار حتى يصل إلى الباب العلوي . . وكيف يرقى الحمار إلى الباب العلوي ؟ قال الخطاب لا بد أن يكون هناك مساعد يساعدني على اصعاده ، ومن يكون هذا المساعد ؟ انه أخي الأصغر مني .

لكنه يخاف من عقاب الأخ الكبير ان هو ساعدني . وأنا لا بد أن أخرج الحمار من البيت . ولماذا لا أمارس السلطة على أخي الصغير ، تلك السلطة التي يمارسها أخي الكبير ضدي : هيا يا أخي وساعدني في اصعاد الحمار إلى المصطبة . ورفض أخي الصغير مساعدتي فأوقعت عليه العقوبة ، وعندها وافق على المساعدة ولكنه لجأ إلى الغش في المساعدة .

انه غير مكلف الا بامساك الحمار من أذنيه ليحفظ توازنه ، حتى لا ينقلب . أمسكت أخي أذني الحمار ، ووضعت مؤخرته على كتفي ، وما عليه الا أن يحفظ توازنه ، حتى لا ينقلب ، وجعلت أصعد به درجة درجة والجحش على كتفي ، فلما وصلت إلى الدرجة الرابعة ، أفلت أخي أذنيه فاختل توازنه وسقط . أعدت العقاب وأعدت حمل الجحش ، وفي المرة الرابعة نجحت الخطة .

السرى الى بيت لحم

قال الخطاب : لم تعد قريتنا تسعني وتوسع الجحش لان نقاب سيكون شديدا ولما أذن المؤذن آذان العشاء ، ركبت الحمار الى بيت لحم فوصلتها بعد منتصف الليل .

ربطت الجحش باب دار اخي الشرطي ، وقلت لهم امهلونم حتى يأتي سوق الدواب في بيت لحم فأبيعه ، واسددكم ديوني .

قالت امرأة اخيه هل أدلك يا خطاب علي تجارة رابحة ، قد لها اكون ممثنا لك يا امرأة اخي .

قالت امرأة اخيه : ان هذه انسنة كانت جافة فلم ينزل المطر ولم تمثلي آبار بيت لحم .

قال الخطاب وما علاقتني بالامر ؟

قالت : تعمل سقاء علي حمارك .

الخطاب يعمل سقاء

استقرض الخطاب من امرأة اخيه ثمن جلس للخمار ، وثن ار تنكات فارغة ، وجعل يجلب الماء من قرية ارطاس ، الى بيت لحم فيبيع التنكة بقرش ونصف ، وهذا سعر خيالي .

كان يذهب الى عين ارطاس من الفجر ويعود في آخر نقلة بعد العشاء . وكانت امرأة اخيه تأخذ منه حملا في اليوم بدل منامه ، ويأكل هو والجحش بثن حمل ، ويدخر ثمن حملين . وكان ما ادخره خلال العطلة الصيفية اربعة جنيهات فلسطينية ، وباع الجحش بثلاثة جنيهات، وعاد الى القرية مزهوا بسبعة جنيهات .

ولما وضع أول قدم في القرية استقبله أخوه ، وكان له ثار عنده ، لانه فر بالحمار ، وأخذ منه السبعة جنيهات ، ولم يترك له القرشين (رأس المال) اللذين اشترى بهما الجحش .

معركة مع رجال اللاهوت

كان الخطاب عائدا من المدرسة بعد العشاء ، وفي موقع جورة
ب من التقى بأربعة عشر شابا من رجال اللاهوت في الخليل ، وكانوا
ق استأجروا دار عبد المعطي الخطيب ، ولما راوه غلاما منفردا طمعوا
ف أن يقتلوه فعملوا عليه طوقا ، أرادوا أن يحصروه فيه .
لما رأى الخطاب الغدر في عيونهم ، قفز من بينهم ، وارتقى رجما
الحجارة ، وظل يرميهم ، ولان الخطاب رعى الغنم وقتل الذئب ،
أصبح ذا خبرة في قذف الحجارة ، فتقدم منه أغلظهم رقبة ، فذفه
الخطاب بحجر في جبينه فشجه . وهكذا ظل يرميهم واحدا تلو الآخر ،
اكثرتهم بهم الاصابات ، ولوا الادبار ، ولم يكتف الخطاب بهزيمتهم ،
لاحقهم وهم يركضون كالحجر المستنفر ، وهو يلتقط الحجارة من
أحدران ويرميهم بها حتى أوصلهم الى مدخل المدينة .
وعاد الى قريته . وفي الصباح خاف العودة من الطريق العام ،
لقبض عليه الحكومة ، فذهب الى المدرسة من رؤوس الجبال ، وظلت
هذه طريقه ثلاثة أيام . وفي اليوم الرابع جاعوا مع البوليس ، وتعرفوا
عليه فاستأقته الشرطة الى دائرة الحاكم ببلي محاكمة محاكمة صورية
مع أن الدنيا ظلام : لأنه الطالب الذي يذهب الى حلول وتنطبق عليه
أوصافه . الحكم : حكمه مستر ببلي أربعة عشر جلدة ، واستأقته
البوليس توفيق السراج وأربعة جنود آخرين ، ومعهم الحاكم مستر
ببلي ودعوا مدير المدرسة مصطفى الدباغ ، فقرع الجرس ، وكانت
المدرسة الزشمنية التي سميت فيما بعد المدرسة الابراهيمية ، على
الجانب الشرقي من بركة السلطان ، واجتمع الطلاب جميعا في بهو
المدرسة الكبير وجيء بالخطاب في منتصف القاعة ، وأضجعوه على بطنه ،
ورفعوا الثياب عن مؤخرته ولم يبقوا عليه ساترة الا سرواله الرقيق
وبدا الشرطي يجلد بعصا من خيزران وقد أوصاه ببلي أن يجلد بقسوة
غير أن الخطاب تجلد .

وتجادي للشامتين اريهم * اني لريب الدهر لا اتضعض

وغضب ببلي لان الخطاب عض على اسنانه ولم يظهر اي تاوه

أو توجع فصاح بالبوليس بأعلى صوته : اضرب ، اضرب ، وضرب ، وضرب ولكن الخطاب وكما يقول المثل (حس اطلول في اسطنبول) وعندها اشتد غضب بيلى اكثر فأكثر فأخذ الخيزرانة وصب كل ما في قلبه من حقد المستعمرين حتى انتهت الاربع عشرة جلدة .
وقف الخطاب امام بيلى وقال له :
— اهذه المدنية التي جئتم تعلموننا اياها ؟!! لذيكم جمعيات الرفق بالحيوان وجمعيات القسوة على الانسان :

الخطاب ادمن على الجسد

بعد هذا الحادث بشهرين حل يوم ٢ نوفمبر من سنة ١٩٢٥ فخرج الطلاب والاهالي في مظاهرة صاخبة احتجاجا على وعد بلفور وطاف الطلاب انحاء البلد وبعد ان انحل عقد المظاهرة وبدأ الناس يعودون الى بيوتهم قبضت الشرطة على طالبين من صف الخطاب ممن اشتركوا في المظاهرة أحدهما رشاد الخطيب وقد عاد الطلاب الى بيوتهم فكيف نجمعهم لنخرج المحبوس ؟ .

سار الخطاب الى دار عبد الخالق يغمور وتجمع اولاد الصف ثم صعدوا الى جبل بيلون وجمعوا كومة كبيرة من الحطب وأشعلوا فيها النيران التي ارتفعت الى عنان السماء وجعلوا ينشدون الاناشيد الوطنية :

يا ظلام السجن خيم اننا نهوى الظلما

فتجمع حوالي مائة طالب ساروا في مظاهرة من الجبل الى السجن يطلبون اخلاء سبيل رفاقهم . فخرج لهم الضابط مصطفى الشلبي وقال : نريد وفدا منكم نفاوضه لاطلاق سراح المساجين .

قال الخطاب : فانتخبنا منا اربعة كنت احدهم وكان مركز البوليس في ذلك الوقت في مكان مدرسة اسامة بن منقذ الحالية ولما دخلنا الى غرفة الضابط وجدنا هناك المستر (فرل) مساعد مدير المعارف الذي خاطبنا بكل غلظة واحضر المساجين الاول واضفنا اليهم وجعل الشرطة

يجلدوننا كل واحد عشر جلادات على المنضدة على مؤخراتنا .
ثم اطلقوا سبيلنا جميعا وخرجنا ننشدا على ضوء القمر الاناشيد
الوطنية . وفي الصباح جاء المستر فرل الى المدرسة واختار عشرة
طلاب آخرين وجلدونا جميعا كل واحد عشر جلادات ونحن لا ننتك ننشد
الاناشيد الوطنية من تحت سياط الجلادين .
وما اشبه الليلة بالبارحة غير ان السوط اليوم استبدل بالرصاصة .

الكشاف المتجول (رحلة كشفية)

حصل منه حفرة السيرة على احد
اعضاء اللجنة العربية رسم
شهرى نشره ارد وشره لاني
ولذا اعطى هذا العمل مضيا
الاساس
١٩٦٧/١٢/٣

مؤسس ورئيس اللجنة العربية
الأستاذ د. ويس المقدادي

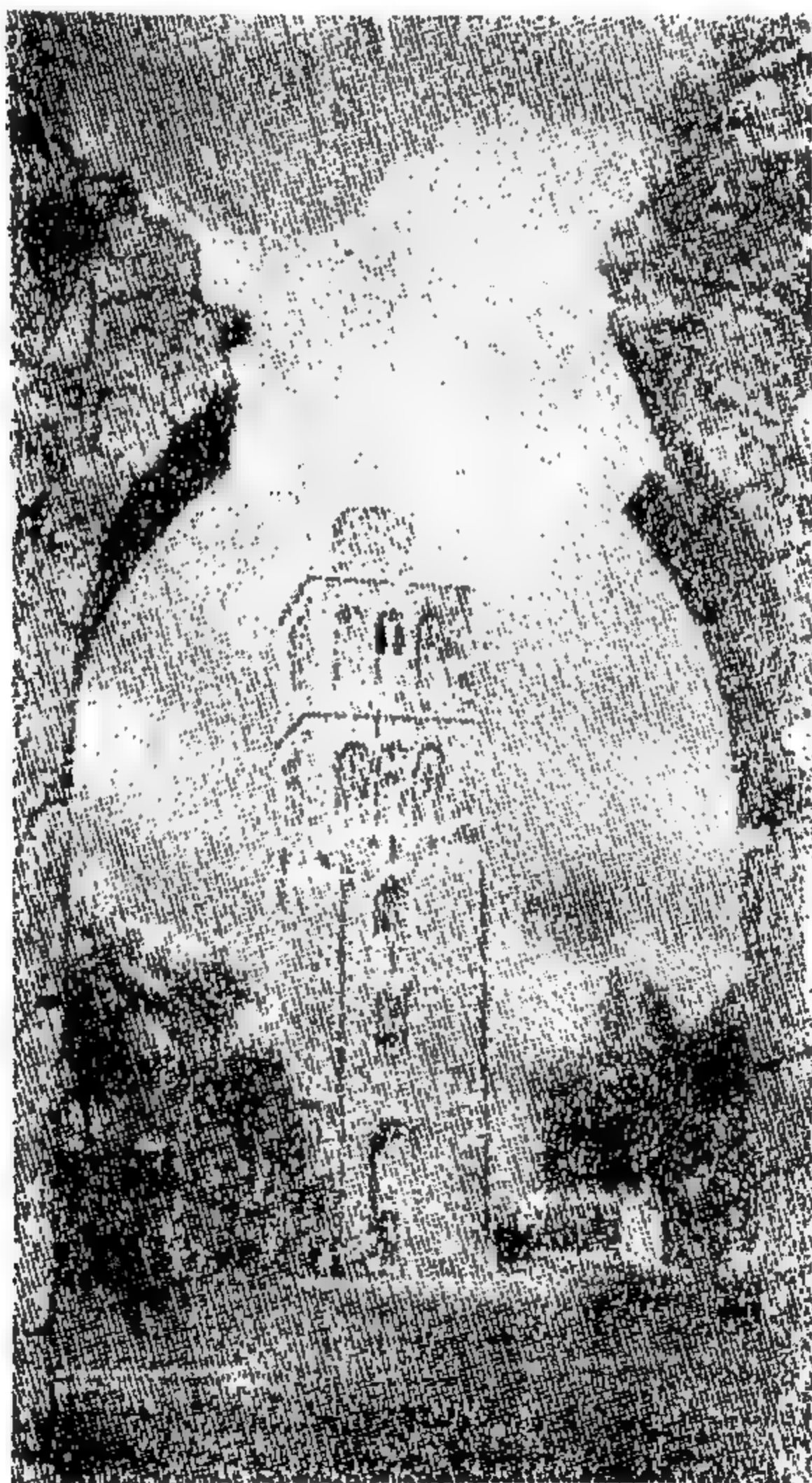
قال الخطاب شكلنا فرقة كشاف متجول من الطلاب مشيا على
الاقدام لتتعرف على ربوع الوطن الحبيب ولنعد أنفسنا جنود المستقبل
للوطن . والذي أسس الكشاف المتجول في البلاد هو المرحوم درويش
المقدادي . كان الفريق يتألف من عشرين طالبا ولما ألفت عطلة المدرسة

الربيعية تناقصنا حتى أصبح عددنا ستة هم : الخطاب وعبد الخالق يغمور ونمر شاهين ورشاد الخطيب ومحمد أبو غوض وذيب يحيى ، وكان ذلك في سنة ١٩٢٥م ولم يبق على قيد الحياة من هؤلاء الا الخطاب وعبد الخالق يغمور .

حملنا كل ما يحمله الكشاف المتجول وهو حقيبة ملابس وادوات الطعام وطعامنا وحرامات للنوم في حقيبة كبيرة على ظهورنا .

بدء الرحلة

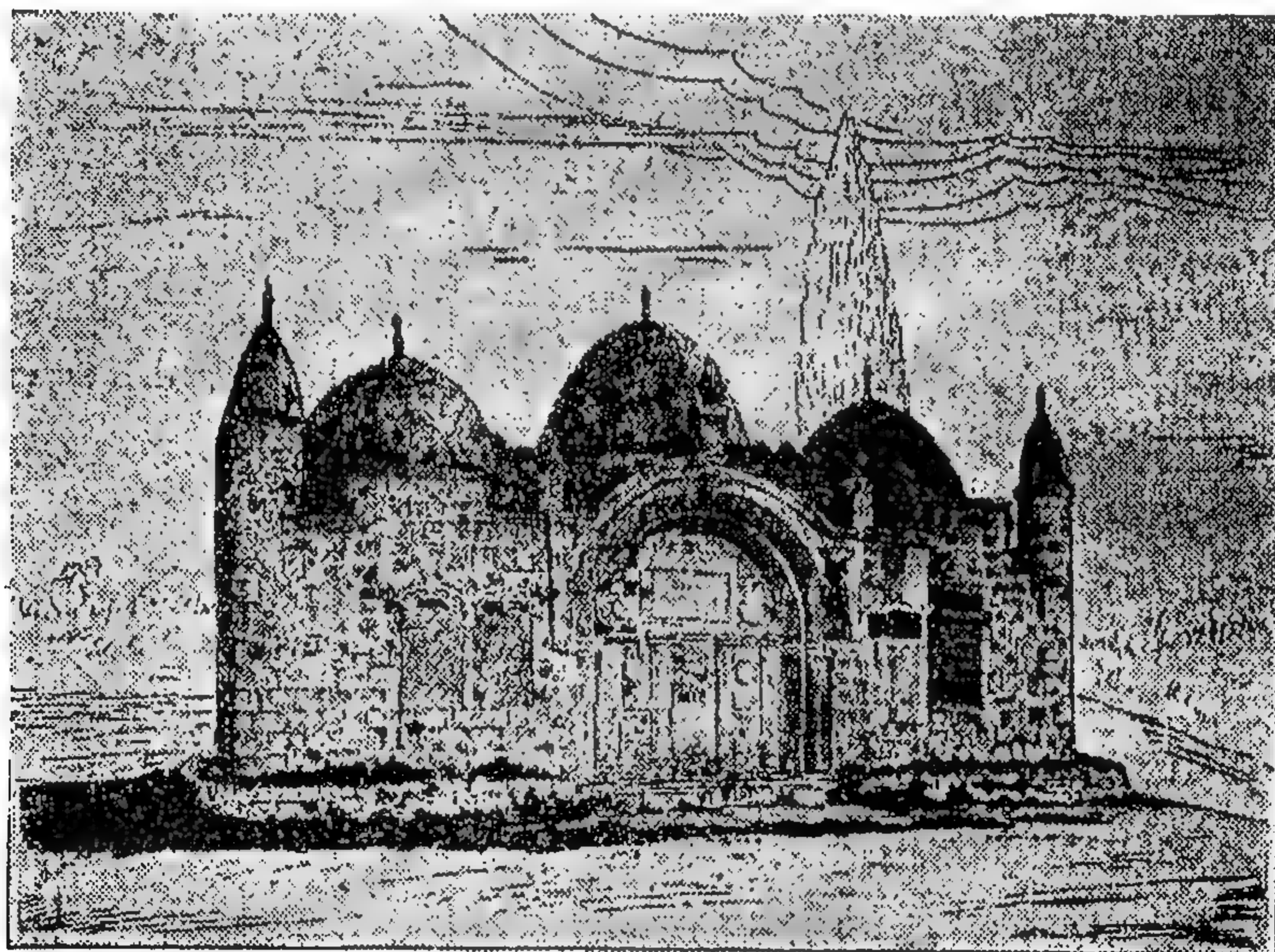
خرجنا من الخليل الى بيت جبرين وهناك تفرجنا على آثارها الفسيفسائية ومعالمها . نمنا في بيت عبد الرحمن العزة ، وأعطانا في



نصب الشهداء في النبي صالح وبقره يجري موسم النبي صالح

الصباح بطاقة توصية الى مدير مدرسة الجمنازيوم في تل أبيب ، لكي
يتاح لنا معرفة تقدم اليهود .

في صباح اليوم التالي ، توجهنا الى قرية تل الصافي التي يحتضن
ثلاث جهات منها سهل فلسطين الفسيح . ومن الشرق تلال وجبال
منطقة الخليل وتكاد تكون الحد الفاصل بين السهل والجبل ، خرجنا
منها الى قرية قزازه وبها بئر عظيمة يرتوي منها أهل القرية ، وهي أول
قرى سهل فلسطين الجميل ، سرنا طوال النهار فمررنا بقرية النعاني ،
ومنها وصلنا الى الرملة التي تحيط بها بيارات البرتقال ، تلقاك بروائح
ازهارها المعطرة . وطفنا بمعالمها ومساجدها وآثارها . واستقبلنا ضابط
البوليس السيد محمد شنيتز ودعانا الى منزله ، ودعا معنا عليه القوم
الذين كان من بينهم المرحوم الشيخ مصطفى الخيري رئيس بلدية الرملة
والذي أقام لنا بدوره حفلة عشاء فخمة وقص علينا في سهرة ممتعة
تاريخ الرملة التي كانت هي عاصمة فلسطين في زمن الخليفة سليمان
ابن عبد الملك .



سبيل محمد آغا أبي نبوت قرب يافا

وقص علينا قصة معركة أجنادين التي كان موقعها بقرب الرملة
كما قص علينا قصة عمرو بن العاص مع أرطبون الروم . وقال الخليفة
عمر بن الخطاب : لقد رمينا أرطبون الروم بأرطبون العرب . ونسي
الصباح توجهنا الى اللد وطفنا بمعالمها ومن ثم سرنا الى يافا في بيارات
متصلات فوصلنا بعد الظهر .

سرنا على شواطئها الرملية الذهبية الجميلة وصلينا في جامعها
الكبير ورأينا ساعتها في وسط المدينة .

في تل أبيب ، قال الخطاب : في اليوم الثاني توجهنا الى تل أبيب
ثم الى مدرسة الجمنازيوم ولما قدمنا لمديرها بطاقة عبد الرحمن العزة
أخذونا الى فندق فخم وضعوا شخصين يدلاننا على معالم المدينة فطافا
بنا . ورأينا في ذلك التاريخ استعداداتهم في مدارسهم وأن هذه المدارس
الكبيرة كانت تحول في الليل الى ثكنات عسكرية يتدربون فيها على كافة
أنواع الفنون العسكرية ، واستعمال السلاح . كان الانكليز يرون كسل
ذلك ويشجعونه ويغضون الطرف عنه .

أما نحن العرب فكان وجود شبكة ذخيرة بحوزة الواحد منا أو
حول بيته كافية لتعليقه في اليوم الثاني على أعواد المشانق .

وبعد يومين سرنا في سهل فلسطين الساحلي نحو الشمال الشرقي
حتى وصلنا الى قليلية ومنها الى طولكرم فنمنا بقرب سكة الحديد ،
بالقرب من مدرسة خضوري الزراعية ومن طولكرم توجهنا الى قرية
الشويكة فذنابة ومنها الى قرية عراية حيث نمنا فيها ومنها الى جنين
حيث نمنا فيها ليلة ومن جنين توجهنا الى قرية أم الفحم مارين بعدة
قرى صغيرة .

نمنا على حافة سهل غور بيسان ثم توجهنا الى بيسان فاستقبلنا توفيق
شاهين والد زميلنا نمر شاهين ، رحمة الله عليهم جميعا ونمنا في بيته .

* * *

القدس ١٠/٤/٤٤

هذه الدفء القادر السيد عمر أخصنا في المحترم
بمزيد السرور والابتهاج تلبية خبر انتسابك لزمريتنا التي وجدت حديثاً ،
واستمن أول دفعة لك في سبيلك بنحو عشرين قرناً فلسطينياً ، بواسطة الأخ الطرحين يحيى ،
والذي جعله جواباً على حبك وبفلسك الأدبية ، وبغيرك الفياض شهيداً وأخيراً من أجل حبك
النفسي قضيته جبالاً على فاساد انباء وملكك الفقراء المحتاجين ، تلك الصفات التي استخلصت
منها كدتك من علومك وخلقك ، وفي إذا حبك كرس له قلبك سداً ثبات
والثبات البرية ، وأما ينادي ذلك المشروع على كبريتك يديك وأدى بقاءه الدخول في الكفر
تقدم ، كما وأما جواباً يهدينا الأليم إلى أقداب وإسرائيل الفرقة المرحلة للبرية ،
لقد - به - وتماخنا مع سما الله شحمياً في القدس بواسطة الدفء يحيى أستاذنا تبارك
الأخيرة لنا في العظمة الدينية ، وكان ذلك في سينا عيونه ليلة تحيل رواية الجحيم
من قبل فرقة المحقق يوسف بك وثيقه ، وأذكر أنه منذ تلك الليلة - حضرت برده في نجدة
شرفه في جسد وقد أبدت ذلك إذا كان يتأني لكوكبك وعقالت ، أذكر ذلك ، لو أنك
وأنه برور الأيام وينص ما كنت أسمعه ، وأخيراً من الدفء يحيى من أنسا وروى وقالك
ووجدته أخيراً ، قد نسي هذا الحب في الأخرى في قلبي وأجبت من الفردي معاركه فيه ، وما
أذكره راجياً وأما أنه كلكه ثمرة الخير لما يرضى العزيز الحكيم ،
هذا وأخيراً لأخذك في شكر الدفء يحيى الذي كايه واسمعه هذه المقاربات
مفيد ومبتهد وإياي اليه تعالى بحفظه لنا مع باقي الدخول موقفاً معظماً النجاة سمها ،
وغيماً ما قبل ما عليك الجدية فائزاً احتراماً له وتحمياً له الحارة بتوفيقك
في هذه الحياة وبذلك يتفانك ودم له محفوظاً سعيداً

أخوك
يحيى كحبيب

وكان المؤسس الثاني للجمعية والكشافه والاندية
الاستاذ روجي الخطيب أمين القدس

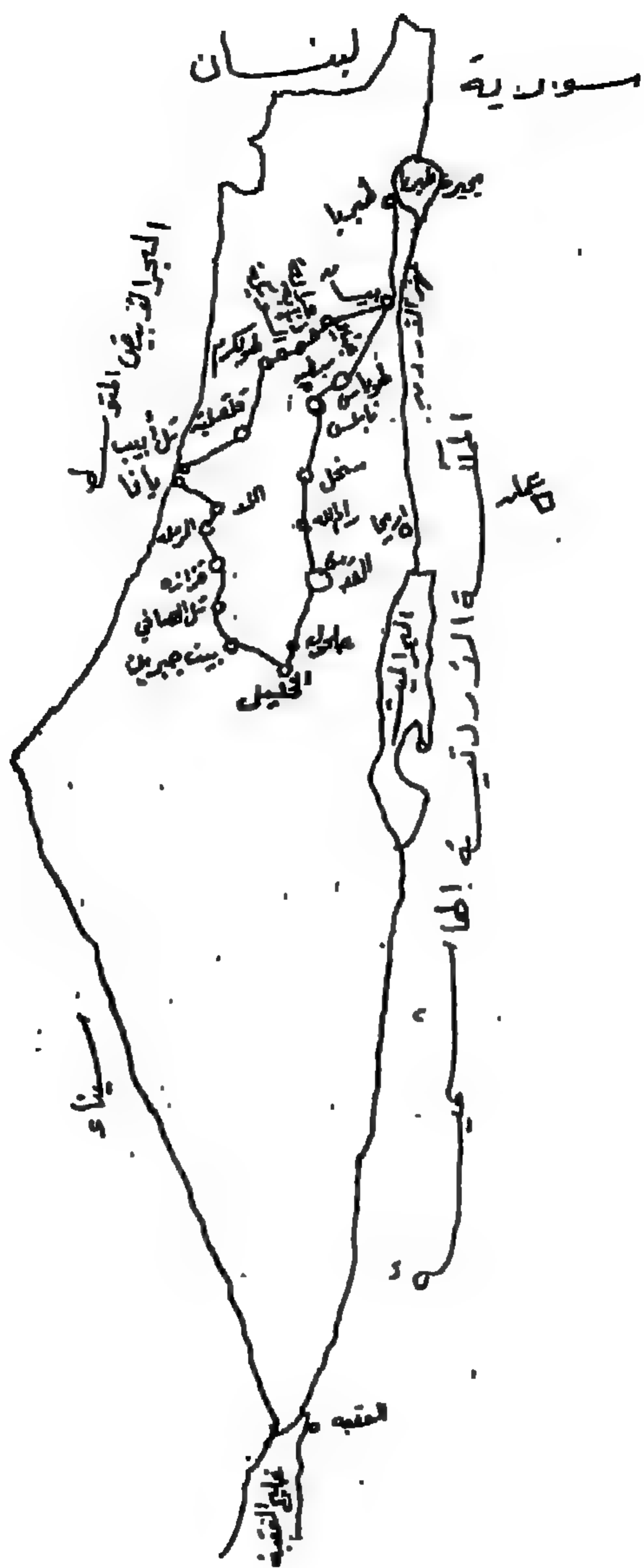
لا يند من طبريا ولنو طال السفر .

قال الخطاب : عندما آوينا في الساعة العاشرة مساء الى فرشنا ، وكان برنامج الرحلة أن نقطع فلسطين من جنوبها الى شمالها مشيا على الاقدام ، ولكن الرفاق عادوا فغيروا البرنامج وقرروا العودة من بيسان الى نابلس ، قلت وكيف تنهي الرحلة ونحن لم نشاهد بحيرة طبريا أجمل ما في فلسطين ، غير أنهم رفضوا رفضا باتا مواصلة الرحلة . قلت : لو علمت بقراركم هذا بالأمس لذهبت وحدي الى طبريا وعدت في نفس اليوم . وتصدي لي رشاد الخطيب قائلا : « ان هذا منك كذب وانت تخاف ان تذهب وحيدك » . وأخذتني الحمية ، وقلت : « مثلي لا يخاف . والله لا أخاف أن أذهب الان في هذا الليل الاظلم الى طبريا وحدي » .

وصاح رشاد والرفاق مستهزئين : تشارط باتسك لا تستطيع ان تذهب الان لطبريا وحيدك ! قلت : أشارط . قالوا : نحن ندفع نصف جنيه شرط لك اذا ذهبت الى طبريا الان في هذه الليلة . قلت : وأنا موافق . قالوا : هيا تفضل . قلت : أين النصف جنيه ؟ قالوا : ها هو وقد جمعه من بينهم جميعا .

تناولت نصف الجنيه ومشيت من فوري دون أن ارتدي ملابس لي وسرت بملابس النوم ، وكان يدور بخدي أن صاحب البيت لا يتركني اخرج في هذا الوقت من الليل وأنا أجهل الطريق ، والمكان مخيف . ولكن رفاقي منعوا صاحب البيت أن يعيدني ، لأنهم حكموا علي حسب ما توسوس به نفوسهم من خوف .

أما أنا فقد رأيت في عودتي وصمة عار أن أعود خائفا ، ولذلك قررت أن أذهب الى طبريا ولو كان في ذلك هلاك . خرجت أسأل بعض المارة في شوارع بيسان عن طبريا وعن الطريق المؤدية اليها فأشاروا ، تلك هي الطريق المؤدية الى طبريا . ولم أسير الا قليلا حتى ضللت الطريق ونظرت يقربي الى قضبان السكة الحديدية ، وقلت : ليست هذه الخطوط الحديدية تخرج من سمخ جنوبي طبريا



فلأسر بين القضبان حتى أصل الى سمخ وسرت الى أن وصلت الى جسر الجامع فوقفت أشنف آذاني على خرير مياه نهر الاردن ، وفيما الخطاب في متعته سمع صوت القطار من الشمال وصفارة القطار تلعلع في عنان السماء ، فوضع ملابس نومه بين أسنانه وفكر كيف يتخلص من هذا المأزق ، فهو ان بقي فوق الجسر فربما صعقه القطار وان القى بنفسه في النهر مات غرقا ، ونظر أي طرفي الجسر اقرب اليه للخلاص ، فاختار الرجوع الى الخلف ، فعاد مسرعا ولم يبتعد عن طرف النهر أكثر من متر حتى جعل هواء القطار يلفحه فالتقى بنفسه على الارض . وتحسس نفسه فوجد نفسه سالما فحمد الله .

وقرر الخطاب أن يغير طريق سكة الحديد ، ورسم له طريقا جديدا ، وخاطب نفسه ، ألم نتعلم أن نهر الاردن ، يخرج من جنوبي بحيرة طبريا ، فما يمنعه أن يسير على مجاذاة النهر حتى يبلغ البحيرة ، وهناك يدور حولها حتى يصل الى مدينة طبريا . وبدأ في السير على هذا التقدير .

سار على مجاذاة النهر واذا بالاشجار النامية على حواف النهر ، بدأت تطعنه بأبر شوكة ، تطعنه حيثما اتجه ، ثم أخذت تمسك بتلابيب قميصه حتى جعلت منه شرائح ممزقة . وهي شجيرات شائكة كالعرقد والعوسج والضريس وبعد أن اتت على قميص الخطاب اتجهت الى جلده تعمل فيه تشريحا وتجريحا والدم يقطر من جسمه حيثما طعنته عوسجة .

بدأ الخطاب في معركة مع هذه الشجيرات الشائكة فما يكاد يتخلص من عوسجة حتى تمسك به عرقدة .

معركة الخطاب مع الضبع

وفجأة سمع الخطاب بحركة بين الشجيرات ظهر بعدها أمامه ضبع حيوان عرف انها الضبع . وبسرعة مر بخياله شريط القصص التي رويت له وهو طفل ، عن الضباع ، فاستجمع قواه ورباطة جأشه ليتخذ من هذه القصص موقفا ضد الضبع يستفيد منه . من هذه القصص استعاد قصتين أحدهما تشجعه والاخرى تثبط همته . أما

القصة التي تشجعه ، فهي : ان حسن الثور ابا يوسف في حوالي سنة ١٨٩٠م كان يرعى بقرة في وادي اوباره وهي غابة من اراضي حلحول ، تعرضت له الضبع فأمسك بأذنيها وركبها كما يركب الحمار ولكن حسن الثور كان يملك قوة خارقة كتلك التي تمتلكها ثيران المصارعة في اسبانيا . وكان اذا حاولت الضبع الانحراف عن الطريق أمسك بأذنيها وردها الى الجادة حتى اوصلها الى ساحرة وسط القرية ، وتجمع سكان القرية ليروا أول مشهد (ضبع تساق كالحمار) ثم ترجل عنه وذبحه وعمل من لحمه وليمة لسكان القرية .

قال الخطاب : ولكن من أين لي القوة الخارقة التي لحسن الثور حتى أستطيع بها ركوب ضبع زور الاردن واسير به الى بيسان أو طبرية ؟

اما القصة الثانية فقد رواها لي ابراهيم نعيم أحد مشاهير صيادي الوحوش ، المشهورين في زمانه قال : « في ليلة من ليالي شهر كانون أخذت عشاء الرعيان من دارنا في قرية حلحول الى مفارة طور الصفا في غابة من غابات القرية وأنا أحمل بارودة المزند الطويلة التي كانت تحشى بكل طلقة حشوة ودلجت في الليل فلقيني الضبع الذي كثيرا ما لقيني غير هذه المرة ولكني كنت أحتقره وأراه لا يساوي طلقة المزند فقلت له : أخس يا أبا الفطائيس ولكنه ظل يتابعني حتى خطف عقلي وتبعته وأنا أناديه : يا أبي يا أبي ، والضبع لا يأكل فريسته اذا كانت من الانسان الا بعد أن يسلبها عقلها فتتبعه الى ماكورته (جحره) وفي داخلها يأكلها »

قال ابراهيم نعيم : وظللت أتبعه الى أن دخل ماكورته فحاولت الدخول خلفه ولكن بندقيتي المزند الطويلة التي أحملها في كتفي لم تدخل معي واصطدمت بالباب فضربتني في رأسي فأسالت دمي فصحوث مما أنا فيه فأطلقت النار فقتلته .

قال الخطاب : أما اتا فليس لدي البارودة المزند أدافع بها عن نفسي فما أنا فاعل بهذه المصيبة التي حلت بي ولا أملك ما أدفع به

الشر عن نفسي الا ان احافظ على عقلي حتى لا تسلبني اياه الضبع
فاتبعه الى ماكورته .

وخطوت بضع خطوات فرأيت في الظلمة عيني الضبع تنظران الي
كجمرات تكوي جسمي فأنحرفت قليلا عن اتجاهه فقفز أمامي فأنخلع
قلبي ، وتذكرت أسد المتنبي في شعره وشجعت نفسي بترديده :

امعفر الليث الهزير بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا
وقعت على الاردن منه بلية نصدت لها هام الرجال تلولا

قلت : حتى ولو كان معي سوط الفارس فليس معي ذراعه .
وخلصت قميصي من الاشواك وسرت في مسربة بين الشجيرات فاذا به
يقطع الطريق علي ويتعرض في وسطها ويقف أمامي بلا مبالاة وينظر الى
قميصي الممزق وجلدي المثخن بالجراح بكل ازدياء . وخطر بيالي وأنا
انظر الى حاله يقول الامير الاتدلسي :

وبرزت ليس سوى القميص على الحشا شيء دفوع
اجلي تأخر لم يكن بهواي نلني والخضوع

واومات الى الارض وملأت عرامي بالتراب والحصى وقذفتها في عيني
وقلت له : اخسأ يا أبا الفطائس وتحرك ولم اجرا على الاقتراب منه
وفتحت بعد فترة طريقا آخر وسرت قليلا فأسرع كالسهم بين تلك
المسارب بين الاشجار الشائكة التي خسر تعرجاتها وتفرعاتها وكنت
أسمع حسه منسلا بينها . ومع كل حركة كانت تقابلها حركة اضطراب
في قلبي ، وسرت أتلصص طريقتي خطوة خطوة حذرا من الاشواك ،
وخوفا من الضبع ، وكانت كل دقيقة تمر بي أطول من سنة ، ولا أرفع
قدمي الثانية الا حيث أطمئن على موضع قدمي الاولى ، ورفعت قدمي
اليمنى ووضعيتها بتأن وتسودة فوق الارض فأحسست بشيء طري
يترجرج تحت قدمي فلما ألحقت قدمي اليسرى باليمنى اجفل الضبع من
تحت قدمي وقذف بي الى الوراء فوقع على ظهري فوق الشجيرات
البشائكة وشعرت بأنها نهايتي وأن الضبع سينقض علي ويفترسنني ،

وسلمت نفسي الى خالقي ، وفي لحظات شعرت ان الدم قد تجمد في عروقي ، ولكن الضبع لم يهاجمني ومضت لحظات استعدت فيها شتاتي وضياعي كما استجمعت قواي واسندت نفسي وتلفت حولي فلم ار الضبع فخلصت قميصي وجسمي من الاشواك التي غرزت به ، كما دفعت الخوف عن نفسي من ان الضبع لن يفترسني ما دام لم يسلبني عقلي ، ووقفت برهة افكر فيما سافعله للخلاص مما انا فيه ، فانا واقع في مأزقين : المأزق الاول ، وهو هذا الزور من الاشجار الشائكة التي تعيق حركتي وتمنعني من الافلات من براثن الضبع ، والثاني ، الضبع الذي كنت اشعر ان شدة الجوع كانت تدفعه لإفتراسي ولم يكن معي سيفا لأقول لهذا الضبع ما قاله بشر بن عوانة العبدى للأسد :

نصحتك فالتمس يا ليث فيري طعاما ان لحمي كان مزا
واطلقت المهند من يميني فقد له من الاضلاع عشرا

وطلع القمر وارتفع في عنان السماء ففتح لي باباً من الامل وكشف الطريق والارض من حولي ، فقررت الخروج من هذا الزور الى الارض الزراعية فقررت ترك السير على محاذاة النهر لانني رايت نظرية الوصول الى طبريا عن طريق النهر شبه مستحيلة فجعلت اتجه نحو الارض الزراعية الخالية من هذه الاشجار الشائكة الملعونة ، فاتجهت نحو الغرب ، نحو الارض الزراعية .

وجن جنون الضبع وجعل يلاحقني ويلزني للعودة الى الزور وانا اقاوم بجذ وصلابة لانني رايت انني لوب قيت بقرب النهر فاني هالك لا محالة فعرفت الضبع قصدي واستعملت كل وسيلة للحيلولة دون بلوغي مرادي ، وسارت الضبع الى جوارى تستعمل وسائل التخويف فجعلت تضرب بذيلها بين فخذيها فتحدث فرقعة وأصواتا مخيفة ولكنني ظللت مصمما على الخلاص وعندها اتخذت الضبع حربا سافرة ضدي وجعلت تحوم حولي وتقرب مني وكان آخر شيء لجأت اليه أنها جعلت تقترب مني وتضربني بذيلها المبلل ببولها ومن الرائحة الكريهة التي شعرت بها أن هذا السلاح هو سلاح مخدر تلقيه الضبع على فريستها فتفقده وعيه وتسلبه عقله وهو آخر سلاح تملكه . شعرت بدواخ وشجرت

براسي تدور . وقلت : اذا انتصرت في هذه المعركة فسيكون النصر حاسما . الان أصبحت في المعركة على ضوء القمر وجها لوجه والرجفة وأسنانني التي كانت تصتك في اول المعركة أصبحت تزول رويدا رويدا وتشجعت ، وتشبثت بخيوط الحياة الواهية التي لا ازال أحتفظ بها ولكنني شعرت بقوةتي تخونني .

غير أنني بعد أن بلغت السهول وتخلصت من الزور تجددت قواي فأسلمت ساقني للريح وظللت أجري حتى تدلى لساني من التعب . وخلتني نجوت من الضبع ، فما كنت أبطىء خطاي حتى رأيته أقبل من الزور وهو يبربر ، وقد وضع رأسه نحو الأرض كمن يتشمم شيئا ، وتدلى ذنبه بين رجله ودنا مني حتى لامسني وخبطني بذيله . . وصحت من غير وعي أطلب النجدة :

— ها صبيان ، ها صبيان . وسمعت صوتا يتردد صداه : أبشر ، أبشر . وتقدمت نحو الصوت وأنا أطلب النجدة . وتقدم المغيث نحوي وجن جنون الضبع عندما سمع الرجل يقترب مني وحينما اعتقد أن فريسته ستفلت منه . وجدد هجماته علي ولكنني بدوري تشجعت وصرت آخذ كل ما يقع تحت يدي من حصى وتراب أقذفها في عينيه اللتين كانتا تتقدان كالشهابين وكان يبعد عني ويتوارى فأظن أنه خلى سبيلي ، وأسير الهوينا فلا أشعر إلا وقدمي تطأ جسمه فيقفز فينخلع لبي ، فأطلق الرجل طلقة في الهواء وهو يسير نحوي وينتخي . فلما سمع الضبع صوت النار انطلق يهرول كالسهم ولم يعد الي ووصلت الى الرجل الذي قرب مني وسألني : ما بك ؟ قلت : الضبع كاد يقتلني . فقال الرجل وهو بدوي : عرفت والله منذ اللحظة التي سمعت فيها استغاثتك أن الضبع يواهنيك .

أخذني الرجل الى مراحه حيث قطيعه وقد تراخت أوصالي من التعب وأما قميصي النوم فقد أصبح مزعا تتدلى على أطرافي .

قال الرجل : وما جاء بك الى هنا ؟ قلت : خرجت مع رفاقي الكشفية في بيسان متوجهين الى طبريا فضلت عنهم الطريق . قال مضيفي : نم خلف المرأة حتى الصباح وليس عندنا الا فراش واحد .

النسوم تحت الدببة

اندسست تحت الغطاء المسمى بالدببة . والدببة نسيج ينسجه البدو من خيوط الصوف الغليظة كالبساط ولكي يجعلوه لين الملمس يدخلون بين خيوط النسيج خلبا من الصوف كالبطانة نجعله لين الملمس دافئا ولكنه يبقى طيلة عمره من غير غسيل . فلما اندسست تحت الدببة غمرقني رائحة كريهة كتمت أنفاسي .

حاورت نفسي بين المبيت تحت هذه الدببة الى الصباح : فافقد الشرط لان رفاقي سيقولون بانك بت في بيسان وفي الصباح توجهت الى طبريا .

نهضت من الفراش وقلت لمضيفي : ارجو ان تدلني على طريق الى طبريا ليس فيها ضبع . قال : نم يا بني حتى الصباح ، وفي الصباح سهل الله عليك . قلت : ولكني لا استطيع . فدلني على طريق قريبة من مكانه وكانت ليلة مقمرة فسرت في طريق سهلة ووضعت ثيابي بين اسناني وبدأت الركض مع الطريق متجها نحو الشمال .

الخطاب يضل الطريق

وبعد مدة تفرعت الطريق الى فرعين احدها اتجهت يمينا نحو النهر والاخرى اتجهت يسارا ، قلت : يسارا والا عاودتك الضبع وظللت على هذا الحال حتى انبلج الصبح فوجدتني امام خزان للماء عال ودرت جوله حتى جاء شخص عرفني انه يهودي وكنت اظن ان هذا الخزان لطبريا فسألت الرجل : ما اسم هذا المكان ؟ فقال : هذه مستعمرة (يما) . قلت : واين طبريا ؟ قال : اين انت من طبريا ؟! وأشار لي نحو الشفق قائلا : هناك طبريا ، خلف تلك الجبال .

وسرت مسرعا نحو ما أشار لي متجها نحو الشرق ، ومرة أخرى جعلت أركض حتى طلعت الشمس وبدأت معدتي تهضم نفسها .

الجوع كافر

وعضني الجوع بنابه . وفجأة وجدت امرأة بدوية تخبز على الصاج فقلت لها هل تبيعينني رغيفا من الخبز . لا يكاد الجوع ان يقتلني ، قالت : ان ما لدي من الخبز لا يكاد يكفي لعياالي ، فأمامك السوق تشتري منه ما تشاء . قلت : ولكني من شدة الجوع لا اكاد اقوى على المشي . وابت كل الباء ان تبيعني رغيفا او تتصدق علي به . وسال لعابي على رائحة الخبز التي تشبعث من بخاره ، ودرت من على يمين المرأة حيث تضع الخبز الذي تصنعه وانقضضت كالصقر على الطبق واختطفني رغيفين منهضت تطاردني فوضعت الرغيف الاول في شدي وهي تنظر الي وتسب وتشتم وتحاول استرداد الرغيف الثاني ولكن اضراسي بسرعة البرق ضغطت الرغيف والقت به في جوفي واتبعته بالرغيف الثاني فلما ينست من استرداد الارغفة طلبت الثمن . قلت لها : ليس معي نقود .

مناظر طبرية الساحرة

تجددت قواي بعد الرغيفين فأسرعت الى قمم الجبال التي امامي فلما بلغتها ونظرت الى انحدارها السحيق واذا ببحيرة طبريا امامي تتجلى في وسط الوادي كالمروس في حفلة زفافها ، ومدينة طبريا تقوم على ركنها كالحارس الامين .

وقد عكست الشمس فوق البخيرة اشعة تتلألا كأنها كوكب دري فجلست على صخرة فوق قمة الجبل مأخوذا بهذا المنظر الخلاب ونظرت خلفي وشمالي ويميني على تلك السهول الفسيحة . ومرت بخاطري معركة خطين وتصورت فرسان صلاح الدين يصلون ويجولون ، بل لقد كدت أرى خيمة صلاح الدين وملك الكرك جاثيا ببابها ينتظر القضاء المحتوم جزاء غدره وخيانتة .

دلفت من على قمة الجبل نحو طبريا اتعثر بين الصخور البركانية فوصلتها في ضحوة النهار .

توجهت فورا الى مكتب قائمقام طبريا ورجوته ان يتصل ببيسان

ليخبر مضيفي بوجودي عنده . ولم يكن الاتصال ممكنا الا بواسطة البوليس وبوليس بيسان لم يبلغ توفيق شاهين .

البوليس يخبر عن وجودي

وأخيرا فكرت في حيلة ذهبت الى مركز بوليس طبريا فوجدت جاويش المركز من الخليل فاتفقت معه ان يتصل ببوليس بيسان ويخبرهم بأن لدينا شخصا مشبوها يدعي انه أحد أفراد فرقة كشافاة موجودة في بيت توفيق شاهين واسمه عمر عناني وفي الحال ذهبوا واستفسروا وقالوا نعم ان الشخص المذكور هو أحد أفراد هذه الفرقة .

ذهبت الى مطعم على شاطئ البحيرة ليس فيه الا السمك الطازج من البحيرة فتعديت غداء لم اذق اشي منه . ومن ثم نزلت ملابسي وسبحت في البحيرة . ولكني لم اشف غليلي في التوغل الى داخلها فعدت للشاطئ وارتديت ملابسي وركبت مركبة صغيرة قطعت بي البحيرة الى منتصفها وعدت ثانية فذهبت الى حمامات طبريا المعدنية . وكان القائمون عليها يهود فتخمت وسبحت في بركة تسمى المغطس ، وقال لي عامل عربي يشتغل في الحمامات : ان اليهود غشاشون ، وهذه البركة التي تسبح فيها ليس فيها نقطة من المياه المعدنية وانما هو ماء عادي يسخنونه ويضعونه في البركة . قال الخطاب : يا سبحان الله حتى الماء يغشه اليهود . بعد هذا الحمام دار الخطاب في طريق معبد على شاطئ البحيرة الغربي وما زال يسير حتى وصل الى طرف البحيرة الجنوبي في المكان الذي تخرج من البحيرة مياه نهر الاردن ، وهناك راى اخصاص صيادي السمك من العرب يماركهم التي يضطادون عليها السمك ، وكانت الشمس قد بدأت تترنج في عراك مع جيوش الظلام .

سال الخطاب الصيادين عن الطريق الموصلة الى بيسان وكأبت على يساره بلدة سمخ جنوبي البحيرة ومنها تصعد سكة حديد تهب الى الجبال الى الحمة ولم يجد الخطاب صعوبة في طريق العودة من سمخ الى بيسان لانه سار في طريق معبد حتى وصل الى بيسان في الوقت الذي يخرج منها فيه ليلا .

العودة الى نابلس

سرنا في وادي بيسان متجهين الى الجنوب نحو نابلس. وفي الساعة الثانية بعد الظهر اعترض طريقنا أحد مشائخ سهل بيسان واسمه محمد العلي فآكرمنا غاية الاكرام وتجمع الناس من عشيرته ومن العشائر المجاورة كشافا عربيا متجولا وكانوا يصفقون عاليا ونحن ننشد الاناشيد الوطنية الحماسية وبعد ان تناولنا الطعام اتجهنا نحو نابلس وعند الغروب دخلنا واديا يسمى وادي الخشنة لم نر له مثيلا فيها مررنا به من الاودية فقد مكثنا ثلاث ساعات ونصف الساعة حتى خرجنا منه وكان الذي سماه وادي الخشنة قد احسن هذه التسمية . بعد وادي الخشنة اتجهنا في ارض سهلية وكل الطريق سلكنها بطرق غير معبدة .

وصلنا طوباس في الساعة العاشرة ليلا وسألنا عن مدير المدرسة فجاء وفتح لنا المدرسة واحضر لنا مراثيا وعشاء . وفي الصباح تجمع الطلاب والمعلمون واطلقنا سلاحنا من الاناشيد ، وخطب المدير في فضل الكثافة . ورد عليه الخطاب ودخل الطلاب الفصول فتوجهنا نحو نابلس عن طريق وادي البيدان . وفي هذا الوادي تتجلى الطبيعة بأجمل المناظر في طرق متعرجة صاعدة هابطة تغطيها الاشجار والبساتين في مشهد خلاب وعند الغروب وصلنا الى قرية بلاطة .

واختلفنا هناك هل ندخل نابلس وننام كما اشار علينا رشاد الخطيب عند قريبه عبد الرحيم التيمي أم ننام على حافة عين بلاطة حتى الصباح اما الخطاب فقد قال : ما دنا قد خرجنا كشافا متجولا فلنعسكر على ماء بلاطة واذا كنتم قد خرجتم لغاية أخرى فدونكم دار عبد الرحيم التيمي .

فتوجهوا الى دار عبد الرحيم التيمي . ونام الخطاب وحده كشافا متجولا قرب عين بلاطة .

وفي الصباح توجه الخطاب الى دار عبد الرحيم التيمي واذا به قصر من قصور الجنة . بهو الدار فيه اكبر من حارة في قرية . ومكثنا ثلاثة ايام في نابلس حضر مفتش المعارف آنذاك شريف صبوح وعمل لنا برنامجا زرنا جميع مدارس نابلس الحكومية ومدرسة النجاح الوطنية

وكان أغرب ما شاهدناه أن معلما أميركيا اعتنق الاسلام ويدرس في
مدرسة النجاح اسمه (عبد الله هارلو) وزرنا بلدة سبسطية الاثرية
وقرى نابلس القريبة واستقبلنا معلمها الشيخ محمد العورتاني .
كانت معنا توصي لكل من علمي القرى التي نمر بها ومنها قرية
سنجل ومعلمها الشيخ محمد الخطيب اذ وصلناها مع غروب الشمس
الذي بيتنا في دار مملوءة بالبراغيث فامتصت هذه البراغيث الملعونة في
ليلة واحدة كل الذي اكتسبناه من غذاء طيلة هذه الرحلة . قال
الخطاب :

مررنا في قرية سنجل بامرأة تخبز في الطابون في الصباح الباكر
وطلبنا منها أن تبيعنا خبزا لكثرة ما نقاسي من الجوع فرفضت ، فأخرجت
الملو الاول من الطابون وملأته بالملو الثاني وأخرجت من الطابون وذهبت
لدارها قرب الطابون لتخلص من الحاحنا في طلب الخبز وعندها دخل
الخطاب والخبازات في الطابون وعددها خمسة ارفعة ووضعها تحت ابطه
وهروك هو ورفاقه واسرعوا هاربين من القرية . ومن سنجل توجهوا
الى رام الله فالقدس فالخليل .

وبتت الرحلة التي ظلت طيلة حياة هذه الفرقة الذكرى الجميلة
في حياتهم .



الخطاب في مدرسة البوليس

في عام ١٩٢٥ - ١٩٢٦م أعلن الانكليز عن حاجتهم الى رجال بوليس متعلمين يدربونهم ستة أشهر ثم يخرجونهم رجال شرطة فترك الخطاب المدرسة الثانوية في الخليل والتحق بمدرسة البوليس في المسكوبية بالقدس .

وظن الخطاب أن اسمها مدرسة بوليس اسم على مسمى فوجد أنها مدرسة بالمعنى الكامل لهذا الاسم بالنسبة لليهود والانكليز أما بالنسبة للعرب فهي سجن واذلال وعبودية .
وكان الطالب (ركروت) يمضي تعهدا بأنه يستعد أن يخدم ثلاث سنوات في وظيفة بوليس

فلما دخلها الخطاب وأمضى العقد صارت انشودته من أول يوم :

الحبس ليس مذهبي	وليس فيسه طرربي
فلست ارضى قفصا	وان يكن من ذهب

والتدريب فيها على نوعين ، النوع الاول : تدريب عسكري ،
والنوع الثاني قانوني .
التدريب العسكري البوليسي : هو تدريب اولي على الحركات الرياضية والثاني هو كيف تحارب الشعب . كيف تهاجم المظاهرات العربية التي تقوم ضد الاستعمار . كيف تحمل العصا الغليظة لتضرب بها المتظاهرين . . كيف تتعقب المجرمين ويعدون الثائر المطالب بحقوقه مجرما .

وعلى هذا فكل التدريبات العسكرية ضد العرب اصحاب البلاد وكل القوانين تصاغ لتكبل العرب ومنعهم عن مقاومة سلب بلادهم .
لقد كانت هذه المدرسة مدرسة خبيثة . كانت مدرسة تخنق فيها الحرية

وتخفق فيها الروح الوطنية ، وتميت كل احساس بالعزة وتذل فيها كل النفوس الابيسة .

الاذلال الاول : يخرج الطالب في الصباح المبكر لتلقي التمارين الرياضية فيا ويل الطالب لو قال له المدرب يمينا در وانداز الى الشمال وعندها تنصب عليه الشتائم وعلى والديه اللذين خلفاه .

ولو عملها الانكليزي فالمعاملة تختلف ويقال له : اغمل معروف در الى اليمين وليس الى اليسار . لانه ابن الرب المستعمر وكذلك المعاملة مع اليهود لانهم من شعب الله المختار . وكانت الاوامر تلقى بلغة المستعمر الانكليزي على الجميع .

أما مواد قانون الجزاء وهي النوع الثاني من التعليم في هذه المدرسة فكانت كلها تلف وتدور لتكبيد العربي ليقى أداة صماء فلا يقوم بأي نشاط سياسي أو اقتصادي يتعارض أو يقف حاجزا في طريق الجشع الصهيوني المؤيد بالاستعمار للاستيلاء على فلسطين وطرد العرب منها .

وأهم عمل كان في المدرسة ويستغرق أكبر الوقت لطالب مدرسة البوليس هو مسح البصطار وتلميع الازرار وفي الصباح الباكر سبكشن تفتيش على مسح البصطار وتلميع الازرار .

لقد ضاق الخطاب ذمرا بهذه الحياة وفكر كيف يتخلص من هذه المدرسة الملعونة . والخطاب الذي لا تزال آثار جلادات البوليس معلمة على قفاه لاشتراكه في المظاهرات يحول اليوم الى بوليس جلد يجلد المتظاهرين بسوطه على اقفيتهم . ما هاذ الله أن يفعل الخطاب ذلك . واذن ، فالنجاة النجاة من هذه المدرسة الخبيثة ، وماذا يفعل الخطاب والتعهد جاثم على صدره ؟! وعلى ذلك فلن يخلص الخطاب الا العصيان والتمرد ، سلاحه الذي كان يخلصه في الملمات .

التمرد الاول :

المدرّب طاهر سعيد : يمينا در . الخطاب يسارا يدور .

طاهر سعيد : انتت حمار لا تعرف يمينا من يسارك .

الخطاب : لست أحمر منك .
طاهر سعيد ، يتقدم ليضرب الخطاب بالعصا
الخطاب : اياك أن تفعل ذلك ، ان ضربتني ضربتك .
طاهر سعيد : محكمة .
الخطاب : ملئمة محكمة .
المحاكمة : نزع حزام الخطاب ومشى جندي أمامه وجندي خلفه .

مستر جيلز ، مدير المدرسة هو الحاكم .
طاهر سعيد أمام الحاكم : سليت سلام
الخطاب : سليت سلام .
جيلز : لماذا شتمت المدرس ؟
الخطاب : لم أشتم المدرس ولكني رددت اليه الشتمة .
جيلز : خمسة أيام حسم راتب .
طاهر سعيد : خلفا در مارش .
الخطاب : خلفا أماما ، كله واحد .
المحاكمة الثانية في درس القانون :
حسن الكاتب : على البوليس أن ينفذ القانون على أي إنسان
يخالف القانون .

الخطاب : ولو كان هذا القانون ظلما ؟
حسن الكاتب : البوليس ليس هو المسؤول عن سن القانون ،
وعليه أن ينفذ القانون بحذافيره .
الخطاب : ولو كان ضد أبيه ؟
حسن الكاتب : ولو كان ضد أبيه وضد أخيه .
الخطاب : هذا حقوق للوالدين ولن أفعله .
حسن الكاتب : محكمة .
عقدت المحاكمة الثانية كالمحاكمة الأولى وحكم الخطاب هذه المرة
بعشرة أيام حسم راتب .

الخطاب : عشرة عشرين ، كله واحد .
المحاكمة الثالثة : في التدريب :
الشاويش دافيد : مكانك عد ، لفت رايت ، لفت رايت ، شمال

يمين ، شمال يمين . مكانك قف . هولد
الخطاب يخرج من الطابور ويذهب ويشرب من حنفية الماء .
الشاويش دافيد : محاكمة .
وكما حدث في المرتين السابقتين حدث في المرة الثالثة .
جيلز : لماذا تركت الطابور وذهبت وشربت من الحنفية ؟
الخطاب : هل شرب الماء جريمة ؟
جيلز خمسة عشر يوما حسم راتب . خلفا در كويك مرش ، سر
المحاكمة الرابعة وهي الشعرة التي قصمت ظهر البعير . فسي
مطعم المدرسة :
الضابط كوهين : تفضل ، وكان الغداء بطاطا باللحمة والصلصة
وكانوا يميزون طعام البوليس اليهودي عن البوليس العربي ، فجلس
الخطاب بين طلبة البوليس اليهودي .
وضع الضابط كوهين الصحن امام الخطاب ولم ينتبه انه عربي ،
فلما احضر كوهين طبق الارز تنبه ان الخطاب عربي فحاول ان ينتزع
صحن البطاطا من امام الخطاب .
الخطاب : ارفع يدك عن صحن البطاطا .
كوهين : قم من هنا هذا مكان لطلبة اليهود وامسك بالخطاب ليجره
من مقعده وياخذ صحن البطاطا من امامه .
الخطاب : امسك بصحن البطاطا بالصلصة وانرفه فوق ام راسه
فخرج وقد اخذ دشا من البطاطا واللحمة والصلصة واسرع كوهين الى
مدير المدرسة وهو على هذا الحال .
الخطاب ، محاكمة . جندي من الامام وجندي من الخلف . خلع الحزام
جيلز : لماذا فعلت هذا بالضابط كوهين ؟
الخطاب : لانكم تميزون البوليس اليهودي عن البوليس العربي .
وقد حاول الامتداء علي وجذبني من مقعدي وحاول اخذ صحن البطاطا
من امامي .
جيلز : هذه المدرسة انشأتها بريطانيا وهي التي وضعت قوانينها
لماذا لم تعجبك فاصنع للعرب مدرسة خاصة .

الخطاب : اخرجوا من فلسطين انتم واليهود وغندها ساقيم للعرب
الفلسطينيين مدرسة خاصة .
جيزل : حكمتك شهرا حسم راتب وتجريدك من ملابس البوليس مع
ديسشارج طرد من المدرسة .
الخطاب : والصحن والملعة والشوكة وكيلة الماء هل ستأخذونها ؟
جيزل : كلا ، هذه لك فقد دفعت ثمنها .
وعاد الخطاب بعد خدمة شهرين مدينا بثلاثين يوما حسم راتب
لان الحسميات كانت ضعف الراتب .
وفرحت أم الخطاب بكيلة الماء التي ظلت تستخدمها في غرف الماء
من الزير لمدة عشر سنوات .
عاد الخطاب الى مدرسة الخليل الثبانية قبل نهاية السنة بعشرين
يوما وقدم الامتحان ونجح بحمد الله .



الخطاب في الكلية الإسلامية

في عام ١٩٢٤م فتح المجلس الإسلامي في القدس الشريف كلية إسلامية . وكان الأساس في إقامة هذه الكلية هو تخريج قضاة شرعيين وموظفي محاكم شرعية .
لذلك ، فقد كان منهج التدريس فيها يعتمد على العلوم الدينية ثم أدخلوا فيما بعد علوم الرياضيات والطبيعات والاجتماعيات وكافة المواد الدراسية في المدارس الحكومية الثانوية ولكنها تتوسع في العلوم الدينية والشرعية .

وفي أول سنة افتتحت فيه تقاطر اليها الطلاب على أمل ان يكونوا قضاة فلسطين الشرعيين .
وكان للحاج أمين الحسيني مفتي فلسطين هدف سياسي في افتتاح هذه الكلية . ذلك ان مدارس الحكومة كانت تحرم على طلابها ومعلميها التحدث في السياسة أو الخوض في قضية وطنهم فلسطين ومن يحيد قيد شعرة عن هذا يكون جزاؤه الطرد من المدرسة ان كان طالبا وطرده من وظيفته ان كان موظفا .

وكان أول من طرد من وظيفته لانه خالف هذه الاوامر وتمرد على اوامر المستعمرين حينما كان معلما في مدرسة دار المعلمين — الكلية العربية فيما بعد وأسس فرق كشافة كانت تتجول في طول البلاد وعرضها ، وكان في اثناء الرحلات في المواقع التاريخية يشحن نفوسهم بالتمرد والثورة على المستعمرين ، ويبين خطر الصهيونية وما تنتويه من طرد السكان العرب من فلسطين واحلال سكان يهود بدلهم .

ودرويش المقدادي أول من أسس جمعية الكشاف العربي ، ظاهرها كشاف وباطنها جمعية سرية عسكرية هدفها مقاومة الاستعمار والصهيونية فطردته الحكومة من دار المعلمين ويومها اعتصم طلاب دار المعلمين

وقاموا بمظاهرة لارجاعه لكن الاستعمار رفض ذلك . فعين في الكلية الاسلامية غير أنه عاد واختلف مع الحاج أمين وترك الكلية الاسلامية . ومن أساتذة الكلية العظام الشيخ اسماعيل الحافظ تلميذ الشيخ محمد عبده ، وقد كان بحرا في علمه صادقا في وطنيته حازما في ادارته ولو أن الحظ لم يساعدني لأن أتتلمذ عليه .

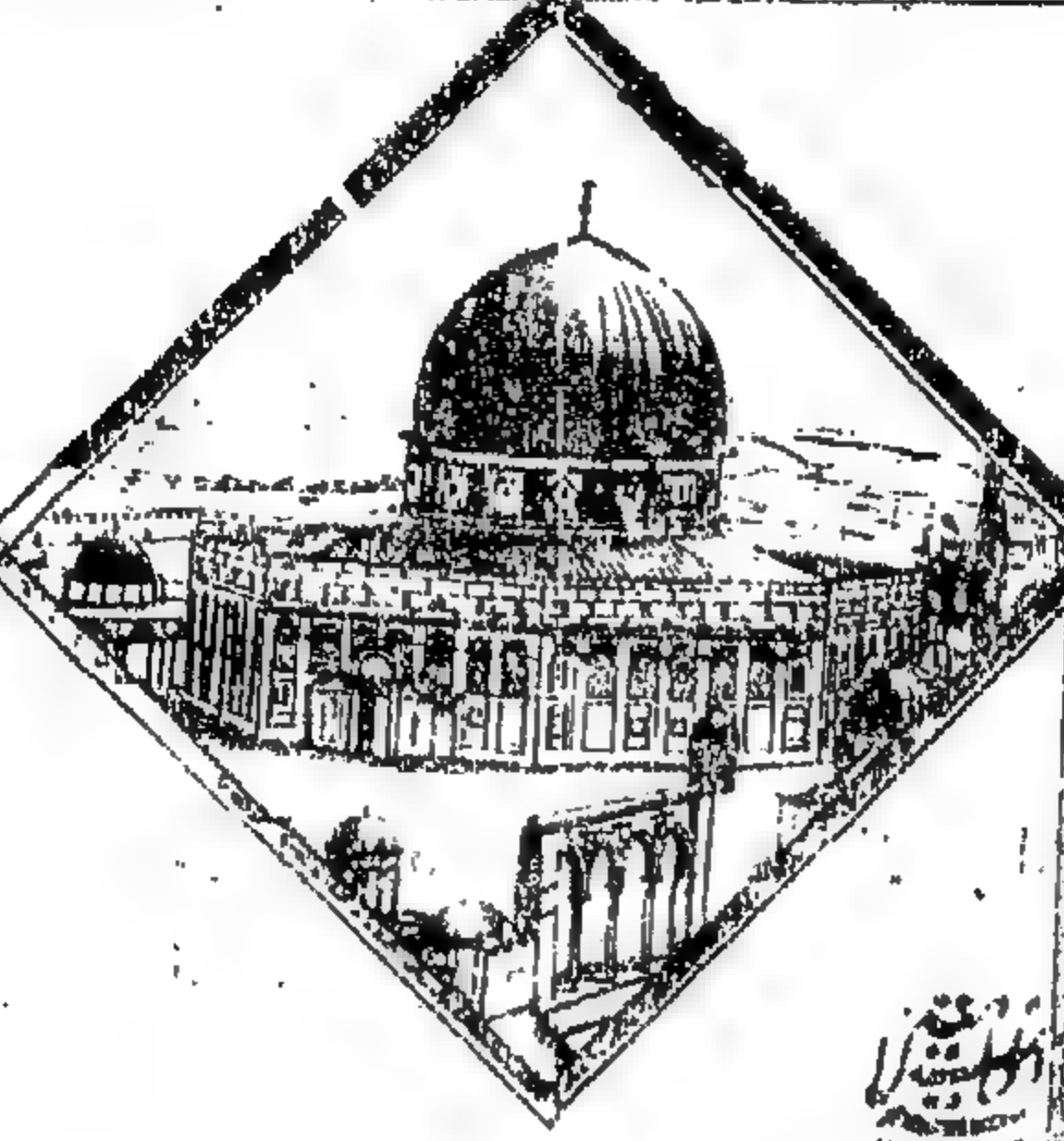
ومن أساتذتها أيضا جمال الحسيني الذي كان مدرسا للغة الانكليزية والذي كان يقضي معظم الحصة في الحديث عن المؤتمرات الوطنية والحزبية . ومن أساتذتها العظام الاستاذ رفيق التميمي استاذ التاريخ والجغرافيا وهو خريج جامعة السربون في هذه المادة . وأما فحل الاساتذة والمدرسين في آخر سنة في الكلية الاسلامية هو المهندس الكبير بل هو كبير مهندسي سوريا الاستاذ ثكري خليفة . واستاذ اللغة والادب العربي الاديب الاستاذ عادل جبر . واساتذة الطبيعيات الدكتور حسام أبو السعود والاستاذ عبد الحليم بدران .

وأما ضابط الداخلية ، لان المدرسة كانت داخلية فهو الاستاذ عبد الله وهما الدجاني ، وكان خطاطا بارعا . وغير هؤلاء أساتذة لم يداوموا فترات طويلة . وقد انتقل جميع هؤلاء الى رحمة الله . ففر الله لهم وأسكنهم فسيح جناته .

ولما تخرج أول فوج منهم وكان منهم محمد راغب الحسيني ولم يوظفهم المجلس الاسلامي قضاة كما وعدهم ، هاموا يبحثون لهم عن عمل ، وبذلك خف الالتحاق بالكلية الاسلامية لانه لا مستقبل لخريجها . غير أن هؤلاء الخريجين كانوا الجذوة المتقدة الذين يشعلونها نارا في وجه الاستعمار والصهيونية أينما حلوا في فلسطين وخارجها ببرهان ساطع وبلاغية قرآنية .

ولو أن الله أطل في عمرها ثلاث البلاد طولا وعرضا من الابطال الصناديد الذين أرضعتهم الكلية الاسلامية الثورة على الاستعمار والتمرد على الظلم وتخرج منها رجال أبدعوا في مجال الشعر والادب مثل محمد علي الصالح . وفي مجال التربية والتعليم مثل أحمد عمر الدويك . وفي مجال السياسة مثل رشاد الخطيب وقد أحسنوا في كل عمل أوكل بهم .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الكلية الإسلامية

القسم الثاني

المؤيد والسيرة النبوية	التفسير والفقه	اللغة العربية وآدابها
١٦	١٥	١٤
التاريخ الإسلامي والفار	الجغرافيا	العلوم الرياضية
١٥	١٨	١٠
العلوم الطبيعية	اللغة الانكليزية	السيرة والملاحق
٢٠	١٢	١٩

المجموع

ساعة أربع وعشرون

أدى السيد محمد بن عبد الرحمن بن علي بن الحسين في الدرس المنعقد في يوم الجمعة الموافق ١٢٤٦ هـ في الساعة الرابعة عشر من بعد الظهر

وتمت الساعة أربع وعشرون من وقت ألقى وقد أتممت هذه الساعات

تحريراً في يوم الخميس ١٢٤٦ هـ

مدرسة

غير أن حظ المؤلف كان فيها قليل فقد دخل فيها من السنة الثانية الثانوية رأساً الى الصف الرابع الثانوي لعدم وجود صف ثالث ثانوي في الكلية الاسلامية .

وفي سنة ١٩٢٧ أمرت الحكومة الاستعمارية في فلسطين باغلاقها لانها تتدخل في الامور السياسية وتشترك في المظاهرات في كل المناسبات الوطنية .

رحم الله الكلية الاسلامية فقد كانت ملاذ الاحرار العرب والمسلمين ينفثون في طلابها الالباء والشمم والجرأة .

الخطاب يلتحق بالثورة السورية

قال الخطاب : ان الكلية الاسلامية كانت مدرسة لتلقين المبادئ الوطنية وتاجيج نار الثورة في الصدور على الاستعمار والمستعمرين وكان كلما مر ثائر من سورية او قائد لا بد وان يمر بالكلية الاسلامية ليحدثنا من اعمال الثوار وفضائل الفرنسيين وكنا نتغنى بكل قصيدة ينظمها شاعر في تمجيد الثورة كقصيدة شوقي :

سلام من صبا بردى ارق ودمع لا يكفكف يا دمشق

وقصيدة للشاعر القروي رشيد الخوري يخاطب سلطان باشا الاطرش

فخر الجند فوق التلك صرعى	وخر التلك تحتهم صريعا
فتى الهيجاء لا تعتب علينا	واحسن عذرنا تحسن صنيعا
تمرستم بها ايام كنا	نمارس في سلاسلنا الخضوعا
فاوقدتم لها جثا وهاما	واوقدنا المباخر والشموعا
اذا حاولت رفع الضيم فاضرب	بسيف محمد واهجر يسوعا

وكقصيدة مصطفى البغلاييني يخاطب القائد الفرنسي :

اصابك المسى اذ يموت مساحتنا

فبات رأسك يرجس من يداويه

فـان اردت دواء تستطب به
فسيف سلطان فـي الهـجاء يشفيه

فاحمل متاعـك وارحل عـن منازلنا
فصاحب البيت اولـى بالذـي فيه

قال الخطاب : « لقد تركت تلك القصائد والخطب أثرها في نفسي ،
فقلت : فماذا يقعدني واخواني يموتون في سوريا ؟ وعلى ذلك تركت
الكلية وحملت متاعي وتوجهت الى جبل الدروز معقل الثورة ولما وصلت
الى جسر النبي وجدت البوليس ينتظرنـي حيث اخبر مدير المدرسة
البوليس لارجاعي الى القدس فلما رجعت اقنعني المدير ان الثورة
السورية قد خـبات . . .



الضائفة

.....

.....

.....

كانت فتاة خجولة عاشت في بيئة محافظة ، حرموا عليها الالتفات
يمنة أو يسرة أثناء ذهابها الى المدرسة . ولكن ما ذنبها هي اذا وهبها
الله عينين دهماوين وخدين أسيلين وشفتين كأكام الورد المتفتح ،
وجبيننا وضاء ، وذؤابتين يتدليان على كتفيها كأنهما قلائد الذهب الاصفر،
مع قامة ممشوقة ومشية خفرة كأنها بلقيس تخطو فوق صرح سليمان .

واذا كانت هي لا تلتفت الى أحد ، ولكن كل احد تمر به لا بد وان
يلتفت اليها ، وكانت أينما سارت تحيط بها حديق العيون وتحاصرها
النظرات فهي لذلك تحت رقابة العيون منذ ان تخرج من البيت الى ان
تعود اليه .

و ضاق والدها ذرعا من فضول عيون الناس ولم يجد طريقة
يحمي بها ابنته من هذا الفضول الا ان ينهي دراستها بعد انتهاء الدورة

الابتدائية ويلزمها القعود في البيت ، حتى يتخلص من الغيرة التي كانت
تفري كبده من نظرات المعجبين بغزاله السارح .

واذا استطاع ان يحبسها ويحميها من حرق العيون فقد عجز ان
يحميها من وساوس الظنون .

ونادى المنادي في الخليل انه غدا يبدأ موسم النبي موسى . وتهيا
الناس في المدينة والقرى المجاورة لهذا اليوم العظيم ، وحملت الاغلام
ودقت الطبول ، وسارت مواكب الجموع ، كأنها أمواج البحر الهادر :
هذا علم الخليل ينزل من باب الحرم الابراهيمي الشريف يتقدمه العلماء
والوجهاء والقادة ، يتبعه رجال الانشاد الديني ، وخلفهم فرق الكشافة
بملابسهم الزاهية وموسيقاهم العذبة تنشد على انغام الموسيقى :

نحن جند الله شبان البلاد نكره الذل ونأبى الاضطهاد

ومن خلف هؤلاء أبطال اشداء طوال القامات عراض المناكب ،
ضخام الشوارب ، شعورهم غزيرة تتدلى على اكتافهم ، وطؤهم على
الارض شديد وعلى رأسهم عبد اللطيف ابو الشعر صوتهم كهزيم الرعد
ينشدون :

**يا خير المتوكلين
سيفك مجوهر طويل
هذي البلاد بلادنا**

**سرنا توكلنا عليك
يا عمنا يا ابو خليل
صهيوني خذ ربعك وسير**

ويتبع هؤلاء فتيان الدبكات يسرون في حلقات يلبسون الملابس
الزاهية ، ويلوحون بأيديهم التي ترفع فيها المناديل المزركشة المعطرة ،
على دائرة خرز ملون فهناك حلقة تسير على انغام اليرغول والمزمار ،
وأخرى تسير على صوت الشبابة يتبادلون الهازيج .

وتتشترك في هذه الفرق جميع فرق الشباب من القرى والبادية .
يتبادلون الاناشيد والاهازيج والمقطوعات ، وعلى جوانب الطرق وعلى
أسطح المنازل وفي النوافذ والبرندات اكداس مكدسة من البشر
يستعرضون هذه المواكب ، المتدافقة المتلاحقة .

وكانت الحكومة البريطانية لا يشغلها طيلة مدة انتدابها على فلسطين
شيء أكثر من موسم النبي موسى .

ولذلك فقد كانت تجلب خلال أيام الموسم جميع أفراد الشرطة من
سائر أنحاء فلسطين وتكدسهم في القدس فرسانا ومشاة ، راكبي
دراجات وسيارات تحيط هذه المواكب لئلا يفلت النظام وتجري المذابح
وتسيل الدماء أنهارا .



حتى والخطاب في الصحراء المنقطوعة عن العالم كان يشترك
في كل المجالات والجرائد التي تصدر في
البلاد العربية في ذلك الوقت

وموسم النبي موسى هو الوقت الذي ينطلق الناس فيه بلا قيود ولا شروط ولا تحفظات من جميع الانواع والاجناس والممل ، شبابات وشبابا ، شيبا وولدانا .

ورأت البنت الضائعة الحبيسة أن موسم النبي موسى هو الفرصة الذهبية التي تتيح لها الخروج من سجنها ، لترى الدنيا على حقيقتها ، وترى الناس في واقع الحياة .

لماذا هي الوحيدة من بين الناس حبيسة أربع جدران ؟ هل كانت امها مثلها حبيسة ؟ لماذا هي من بين جميع البنات حبيسة هكذا ؟ انها حبيسة تجمد عقل ابوها .

اهي التي خلقت نفسها جميلة حتى تلفت نظر الناس اليها ؟ انها حبيسة جمالها . ليتها خلقت دمية حتى تكون ناسا من الناس تعيش كما يعيشون ، تتمتع بحرية مشاعرها ، وتتحكم كما تشاء في عواطفها . الناس جميعا يغدون ويروحون كما يشاءون الا هي فخطاها مقيدة وانفاسها محبوسة ، وفمها مكتم عن الكلام .

اما لهذا الليل من آخر ؟

واخيرا قررت الخروج عن الطاعة ، والثورة على الجمود ، والتحرر من السجن والعبودية .

جلست في النافذة المشرفة على الطريق العام وظلت تستعرض المارة شهورا واياما الى أن وقع من نفسها شاب كان يغدو في الصباح ويروح في المساء . وكانت لا تعرف من هو ، وهو لا يعرف من هي . وكتبت رسالة صغيرة : حبيبي ، انني احبك وأنا لا أعرف من أنت وكل الذي أعرفه عنك انني راقبتك من النافذة ، فاذا كنت تبادلني الحب فالقني في موسم النبي موسى في موقع كذا في يوم كذا . فموسم النبي موسى هو الفرصة الوحيدة المتاحة لي لان أخرج من سجنني . فاذا كنت تقبل حبي فأوميء لي بالموافقة واذا كنت لا توافق فاستر علي واحفظ سري لان في افشاء سري سفك لدمي . واذا كنت ترفض حبي فالذي أرجوه منك أن تغير دريك ومسيرك حتى لا تظل تشغلي الشاغل وحبي

وأملني الضائع وهذه والله أول مرة أخاطب فيها شابا لا مشافهة ولا مكاتبة .

المحبة الضائعة

كتبت الرسالة وأبقتها في صدرها شهرا وهي بين اقدام واحجام وهي في خلال هذه المدة تراقب الحبيب الغافل بينما تصطرع في جوفها الهواجس والاهام عما يخبئه المستقبل لها .
وباتت ليلة بطولها ساهرة تشجع نفسها على لقاء الرسالة للحبيب ولينعل الله بها بعد ذلك ما يشاء .

وجاءت بحجر صغير مستطيل ولفت الرسالة على الحجر وربطته ربطا مكيئا وانتظرت حتى اقبل الحبيب يسير منفردا وقد طأطا رأسه الى الارض فتحنحت مما لفت نظره فالتفت نحو الصوت فالتفت اليه بالرسالة ، فحملها وفتحها وقراها .

جويعد بن جربوع الفقير المدقع الفقر ، التافه الذي يعيش على هامش الحياة نسيا منسيا يحظى بحب أجمل فتاة ، وأعلاها حسبا ونسبا ، الجوهرة المكنونة التي بنظرة من نظراتها تقيد أسد العرين ، وتفتك بقلوب المحبين الهائمين .

احلم هذا أم حقيقة ؟ أهو في وهم وخيال أم هو في واقع ؟
وبعد أن قرأ الرسالة عاد من غوره ليعطي الرد بالإيجاب ولكنه وجد الغزال قد ترك كنسه واختفى خلف ستره .

بات جويعد الليل بطوله يكتب الرسائل ويمزقها ، هذا قول يرضيها ، وهذا قول لا يرضيها . ولم يجد في نهاية الامر الا جملة واحدة (وافقت على لقاءك في المكان والزمان اللذين عيّنتهما) ،OLF رسالته كما لفت رسالتها على نفس الحجر وبنفس الخيط .

وقبل أن تبرز الشمس مر بالشارع وعيناه مصوبتان للنافذة ولكنه لم يجد أحدا فظل يذرع الشارع ذهابا وإيابا ساعة من الزمان حتى

أطل القمر من عليائه فالقى بحجره فتلقفته كأنه وحي من السماء
هبط عليها .

وفي اليوم المعين اشترى جويعد حلة جديدة ومندبلا مزركشا وعلى
دائره الخرز وعمل لواحا لفرقة من فرق الدبكة وسار في موكب من
مواكب النبي موسى الهادرة حتى وصل الى محاذاة الغزال الرائي اليه
وانشد لها والحلقة ترد عليه :

يا زريف الطول	والله انك زريف
يا زريف الطول	أبو الخسد النظيف

وكان هو ينشد والحلقة ترد عليه .
وفجأة سمع صوت الحبيبة بين الفتيات الجالسات يضربن بالطبل
ويرددن عليه :

يا زريف الطول	وين راح تسروح
جرججت قلبي	وغمقت الجروح
أنا خايف يا ولفي تروح وتسلاني	تهوى الغير او تنساني أنا

وتسمر جويعد في مكانت ينشد لحبيبتنه وهي ترد عليه :

مسيك بالخير يا اللي	ما حدا مساك
وانت على العهد	والا حدا قسك

وكانت الحلقة ترد عليه في هسترية وجنون ، وردت الحبيبة :

مسيك بالخير	مسي زيقي طربوشك
يا اللي الحرير شوكتك	واشحال ملبوسك

وسارت الجموع الهادرة بطبولها وزغاريدها حتى وصلت ظاهر
المدينة . وتقدم مفتي المدينة وأمر حاملي السيوف لحماية العلم وأمرهم
بطوي الاعلام ثم ركب القادة والمشايخ في سيارات معدة حتى وصلوا

الى ظاهر القدس في موضع البقعة وهناك نصبت لهم الخيام وعلقت
القدور وأكلوا وشربوا وناموا . وظلت الطريق تغص بالقادمين من
الخليل الى القدس كالجراد الزاحف بعضهم في سيارات والبعض الآخر
على دواب والاغلب مشيا على الاقدام . فما تغرب الشمس الا والقدس
قد عبئت بالناس نيام على ارصفة الشوارع وفي المغر والكهوف وفي
المساجد والبيوت .



احد مناظر موكب النبي موسى في الحرم الشريف في القدس

وما تكاد الشمس تبرز حتى يتقاطر الناس الى البقعة لملاقاة العلم
(بريق النبي موسى) ويبدأون في تنظيم الموكب حيث يصطف الناس
فيقف أولا حملة العلم والى جانبهم حماة العلم من الابطال الاشداء وهم
يحملون سيونا مشرعة لحماية العلم يتقدمهم رجال الدين فالزعماء وبعد

العلم يأتي المنشدون من رجال الدين والطرق الصوفية ثم اجنحة العلم من الرجال الابطال الاشداء بادئين نشيدهم :

واحنا النشامة دوبنا لفينا في صخرة الله والحرم صلينا
وتبدأ المسيرة من قرب محطة سكة الحديد الى صلاة العصر حيث يدخل العلم المسجد الاقصى فيطوى وينام الناس الى الصباح .
وفي الصباح تخرج من باب الانسباط علم نابلس والى جانبه في الوسط علم القدس وعلى الجانب الاخر علم الخليل . وكثيرا ما كانت تحدث مشادات ومشاجرات على اي الاعلام . يتقدم .
وفي باب الانسباط ركب الحاج امين فرسا بيضاء وخلفه رجال القدس ثم يتبعهم رجال الاعلام من الخليل ونابلس .
وهنا يتبارى الخطباء والشعراء والادباء في هذا اليوم المشهود ، واصوات الاهازيج والزفاريذ والتهافتات :

حج امين عزك دام حج امين يا مفتينا ، يا اللي بسيفك حامينا

وفي هذا الزحام الشديد وعلى ربوة في باب الانسباط برزمن من بين تلامذة الكلية الاسلامية الخطاب الذي اصبح شابا طالبا في الكلية الاسلامية والقى هذه القصيدة التي هزت مشاعر الناس وظلت الجموع تصفق ثم نزل الخطاب يقود طلاب المدارس وهو ينشد والطلاب يرددون عليه :

على اليرموك قف واقرا السلاما	وكلمه اذا فهم الكلاما
وقل يا نهر هل هاجتك ذكرى	شجت قلبي وحركت الفراما
هنا الاسلام ضاء له حسام	غداة استل خالده الحساما
وهب ابو عبيدة مثل ليث	يقود وراءه الموت الزواما
وسار على روابي الشام يخطو	تخر له الربى هاما فهاما

ووقف طلاب الكلية الاسلامية يتناوبون المنبر ينددون بوعد بلفور ، وبالاستعمار البريطاني .

وسار الموكب حتى وصل الى رأس العامود وبعد الظهر لفت الاعلام وتوجه المحتفلون بالموسم نحو مقام النبي موسى في منتصف الطريق

بين القدس وأريحا . وعندهما انقضت الشرطة على طسلاب الكلية
الاسلامية وساقوهم الى سجن القشلة فجاء مدير الكلية رفيق التميمي
واخرج المحتجزين .

ففي موقع النبي موسى

سارت قوافل الزائرين من الخليل ونابلس والقدس زاحفة كالجراد
وحطت في رحاب النبي موسى فملأت البطون والاوذية والشعاب وهم يكبرون
الله اكبر الله اكبر وكأنهم على جبل عرفات . وكانت الشعاب والاوذية
لهذا الصوت المجلجل تتجاوب فيها الاصدااء فتزلزل التلال والجبال .
وكان حماس الناس دافقا . رحم الله صلاح الدين الذي أمر باقامة هذه
المواسم في انحاء كثيرة من فلسطين في النبي موسى وفي النبي صالح وفي
النبي شعيب . مع أنه لا موسى ولا صالح ولا شعيب في هذه المواقع
ولكنها تجمعات تحرك الهمم ، وتبعث الشمم اختارها سيدنا صلاح الدين
في اوقات متفاوتة متقاربة على جذوة الحماس دائما وأبدا متقدة مشتعلة
يرهبون بها عدو الله ورسوله . ومنذ منعت اقامة هذه المواسم تراخت
همم الشباب وانطفأت نار الحماس .

وتجمع الناس في حلقات وقذور اللحم والرز تهذر لاطعام هذا الحجاج
واناس آخرون يذبحون النذور ويوزعون اللحوم وغيرهم يقيم الولائم لأحبائه
ومريديه وكأنك أمام جيش لجب ينضج عشاءه .

وبعد العشاء توزع الناس في حلقات كل يغني على ليلاه . فهذه
حلقة الدراويش وقد اصطفوا في هستيرية ينشدون البردة :

مولاي صل وسلم دائما أبدا على حبيبك خير الخلق كلهم

وتظل ترتفع اصوات النشيد والدعاء حتى تصل الى عنان السماء .
وبعد نشيد البردة يقرأون دعاء اللطيف :

يا لطيف الطف بنا يا لطيف يا لطيف اجعل البلا خفيف

وبعد ساعتين من هذا الدعاء يخشبون أي يصبحون كالأخشاب وتصبح
لفظة يا لطيف هي اللفظة الوحيدة التي يرددونها حتى يتساقطوا
كالخشب الساقطة .

لقد نزلت الضائعة مع أهلها في ناحية من نواحي الأرض المحيطة
بالنبي موسى وجمعت لها سربا من رفيقاتها ومعهن الدف وبحثت عن
الحلقة التي كان يدبك فيها جويعد وتبادلت مع صديقاتها الإهازيج التي
كان يرددوها المحبوب جويعد .

بقطب جروحه ما يطيون
عن الزين مصباحك مساك

بشوف الزين قاعد باب طابون
مسعد يا زبل من فوق طابون

وردت عليه الضائعة :

واشبعمل على التينه
واصيد ها الارنبه

غزيل على التينه
بعبي في المرتينه

ورد عليها جويعد :

يشعرك عنب الجدال لا مال
كيف الراي عندك وردود الجوابا

يطولك طول عود الزان لا مال
يبوك لا قبل فظة ولا مال

وكان الجواب والرأي عندها أن تسالت من بين رفيقاتها وأشارت
له أن اتبعني فتبعها حتى صارا بعيدا عن أعين الرقباء واختفيا بعيدا
في الظلام .

قربت منه وهمست في أذنه وقالت : أتعرف ما معنى هذا ؟
ولاول مرة تلفح وجهه أنفاس فتاة شفيها الحب واشتعلت نار الخوف
والهلع في فؤاده ، وشعر بنسائم الجنة تغمر وجهه . وقال بلا وعي
ولا تردد : أعرف .

أجابته : وماذا تعرف ؟
قال : أعرف أن خلف هذا الموت .

قالت : وهل تعاهدني على الموت ؟
قال جويعد : أينما يعاهد : الآخر على الموت ؟ ان همستك هذه في
أذني تساوي حياتي . فكيف بك كلك ؟! انت تساويني وتساوي أمي
وأبي وتساوي عائلتي وتساوي قبيلتي .

قالت : اذن فاتبعني .
قال : أين أتبعتك ؟
قالت : نبتعد عن الناس .
قال : وهل تعرفين المسالك والدروب ؟
قالت : وكيف أعرفها وأنا لأول يوم أفارق خدري ؟!
قال : وإلى أين اذن تسير اذا كنت تجهلين الطريق ؟
قالت : ما أشقاني بك ، اذا كنا نعرف الطريق فلماذا نتعاهد
على الموت ؟

قال جويعد : لا أدري ماذا تعنين بقولك !
قالت : ألم نتعاهد على الموت ؟
قال : بلى
قالت : اذن فاتبعني فأنا أعرف طريق الموت .

فسارت الفتاة أمامه وسار خلفها وظلا سائرين حتى أدركهما الفجر
بالقرب من سواحل البحر الميت وهناك لجئا إلى مغارة واختفيا فيها
طول النهار وهما لا يحملان زادا ولا مؤونة . وعرضه الجوع فقال لها :
ماذا نأكل ؟ قالت له : ألم نتعاهد على الموت ؟ قال لها : بلى . قالت :
لنأكل الموت .

وبعد ثلاثة أيام عضهما الجوع ولم يعودا يستطيعان حراكا . فقال
لها جويعد : أرى أن هذا انتحار وليس موتا .
قالت : ألا ترى أن الموت بقرب الحبيب نعمة المخبين ؟

قال جويعد : فما يمنع المحبين أن يستمتعوا بحبهم مع الحياة ،
وليس مع الموت ؟!

قالت : ان استطاعوا ذلك .

قال : نستطيع ذلك .

قالت : وكيف ؟

قال جويعد : نرحف وفينا رمق من الحياة حتى نصل الى اريحا
فتبيعين اسورتك الذهبية وتشترين بها طعاما ونعود الى كهف آخر قريب
حتى يقضي الله امرا كان مفعولا .

وزحفات تحت جناح الظلام نحو اريحا فباعتا اسورتها الذهبية واشترتا
به طعاما وعادا الى كهف آخر قريب وظلا يقسطان الطعام حتى نفذ
بعد اسبوع . فقال لهما : والان ، ماذا ستفعل بعد ان نفذ الطعام ؟
قالت : نموت . قال لهما : لم تستعجلين الموت وقد تتاح لنا الحياة ؟
قالت : اخترت السلامة لك واخترت الموت لي .
قال : وكيف يكون ذلك ؟

قالت : عندما تقبض علينا الشرطة ، فسبتلق سراحك فتدخل من
قسمك وتعيش . اما انا فسيقبض علي فاسلم لابي ويكون جزائي الموت
.. والموت لي وحدي .

قال جويعد : لا تخافي يا حبيبتى فسنقطع النهر منفردين . اقطع
النهر انا أولا الى شرقي الاردن ثم تتبعيني ، ونلتقي هناك ونعيش
بأمان .

قالت : لا يستطيع احد ان يمر النهر من غير وثيقة وانت بعملك
هذا تستعجل موتي وتستبقي حياتك .

قال : كلا يا حبيبتى ستحتال على الشرطة ونقول لهم اضعنا وثائقنا
قالت : مثلك من يستطيع التحايل على الشرطة !
قال : فماذا نفعل ؟

قالت : نظل ننتقل في بلاد فلسطين ونعمل في الحقول وهذا لا يلفت
نظر احد الينا .

قال جويعد : انا لا استطيع البقاء في فلسطين لان اهلك سيتعقبونا
ويقتلوننا ولكن في شرقي الاردن سنحتمي عند شيخ قبيلة فيحمينا .

قالت : بل قل انك تريد أن تسلمنا للشرطة وتنجو بنفسك وتلقي بي الى التهلكة . وما دمت سأموت على كل حال فأنا أفضل الانتحار على القتل بعد التعذيب .

قال جويعد : لا وحبنا الغالي لن أتخلى عنك وقد عاهدتك على الموت وسأقتل نفسي قبل أن تقتلي .

وقادها الى الجسر وكأنت الشرطة بانتظارهما ، فقبضت عليهما وأعادتهما الى بلدهما .

اما جويعد فقد نجا من كل عقاب ففي قانون العرف والعادة حمالة خلقتها والتي تجري خلف الرجال فلا حق لها بموجب هذا القانون الا ملء ثوبها تبنا .

وبموجب القانون النظامي فهي وقد بلغت الرشد حرة في أن تعمل بنفسها ما تشاء وتسلم نفسها لمن تشاء ولا طائلة للقانون لا عليه ولا عليها .

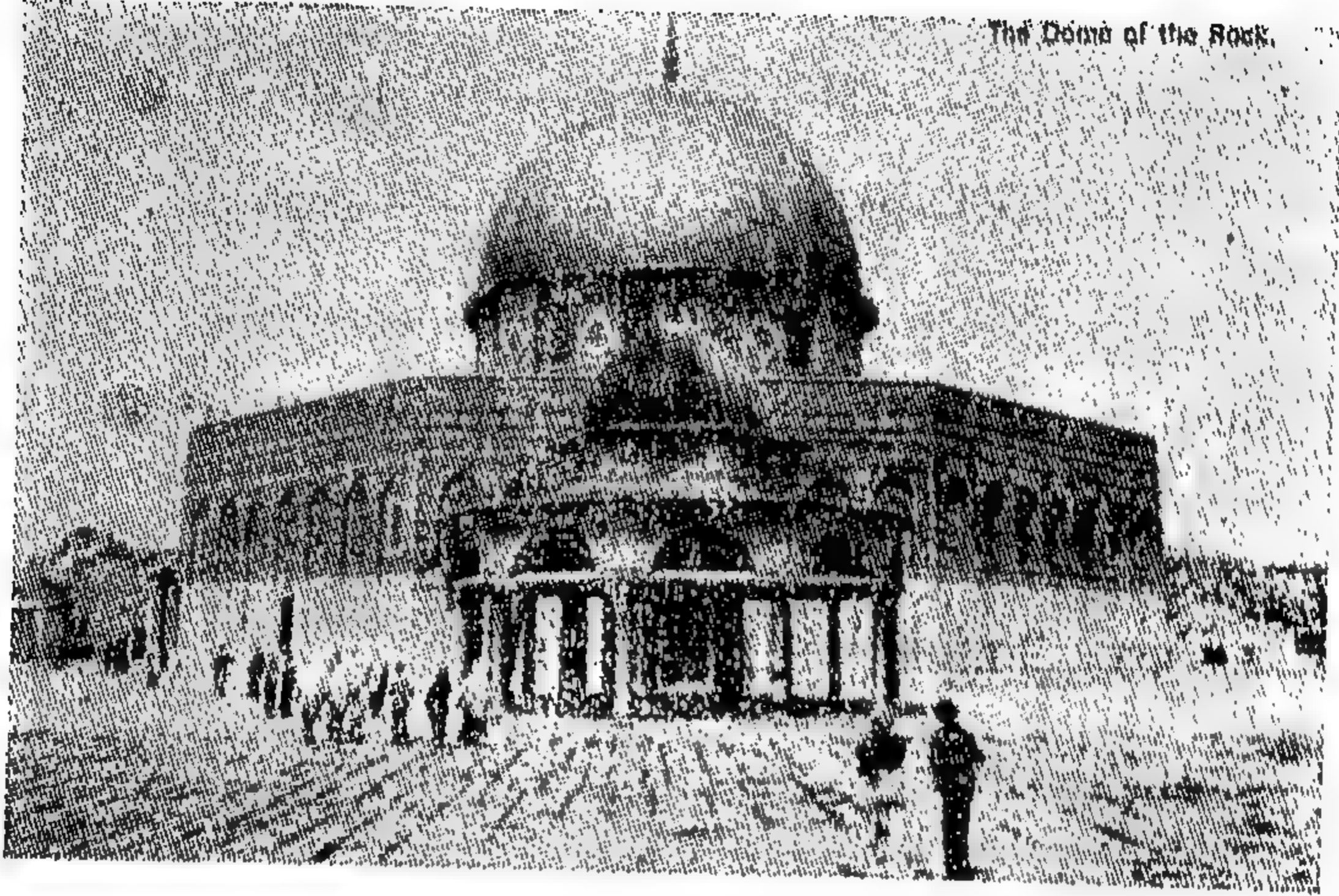
وانطلق جويعد يتعثر في دروب الحياة يشبع يوما ويجوع يومين .

واما الضائعة فقد بقي بها في غرفة مظلمة لا ترى النور ولا النور يراها يلقي لها من الطعام والشراب ما يقوم باودها الى أن أصبحت شبيحا. تطلب الموت والموت ينفر منها تصوم النهار وتقوم الليل وقد كتبت على حائط الغرفة : ياأيها الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ، كل ذلك كان سببه. تجرد العقلية الرجعية والضغط والتزمت الشديدين . هذه العوامل جميعها تدفع الى العصيان والتمرد وتودي بأصحابها الى الحسرة والندم وان الدين ليحارب التعصب الاعمى ولذلك فقد جعل الاختيار للفتاة . فعقد الزواج هو ايجاب من البنت بالفاظ النكاح الصريحة تقول البنت وهي تعرض نفسها على الزوج فتقول : « زوجتك وأنكحتك نفسي » ولم يجعل لأي أحد غيرها سبيلا في ذلك الا بالمعروف والخيار للزوج فهو حر في أن يقبل انكاحها وزواجها أو يرفضه .

ولو اتبعنا منهج الدين الحنيف لاغنانا ذلك عن كثير من المشاكل
ولكن رجوع من يروا أنفسهم أعلى من الناس بالمال والجاه والعصبية
والادعاء الفارغ بأنهم جبابرة لا تخرج بناتهم عن طاعتهم يزوجونهن ممن
يريدون ويمنعوهن عن يرفعه فهذا سلب لحقوقهن التي وهبها الله
أياهن .

ومثل قصة الضائعة عبرة لمن يعتبر .





هكذا حكم المسلمون في الكنيس اليهودي

وهكذا يحكم اليهود في مساجد المسلمين

● السلطان قايتباي يأمر بإعادة بناء كنيس يهودي
بعد هدمه وعاقب الذين هدموه

● اسرائيل تبيع اليوم الاعتداء على
حرمات المسلمين ومقدساتهم

● فهي تستولي على معظم الحرم الابراهيمي في الخليل
وتحرق المسجد الاقصى وتقيم منبحة
في قبعة الصخرة المشرفة

كانت محكمة الصلح في القدس قد أصدرت ، في الايام القليلة الماضية
قرارا برأت بموجبه ساحة عدد من اليهود الذين اباحوا لانفسهم الصلاة
في المسجد الاقصى المبارك .

وانا انشر هذه القصة التي وقعت أحداثها في القدس قبل حوالي
خمسة قرون من الزمان ، ويتجلى فيها الموقف السمج الذي وقفه
السلطان المسلم قايتباي ، عندما هدم كنيس يهودي ، فبادر السلطان
الى معاقبة الفاعلين واعاد بناء الكنيس ، رادا بذلك الى اليهود حقهم
فسي كنيسهم .

... لعل هذه القصة تبرز الفرق الشاسع بين موقف الحكومة الاسرائيلية التي اباحت الاستيلاء على جانب من الحرم الابراهيمي في الخليل . وموقف الحكام المسلمين في كل العصور والدهور من حق اليهود في معابدهم :

في سنة ٨٧٨ هجرية كان في حارة اليهود بالقدس مسجد للمسلمين وكان ملاصقا له من الجهة القبلية بيت لليهود اتخذوه كنيسا لهم وكانت الطريق الى باب المسجد شاقة وبعيدة ، لان بيوت اليهود محيطة بالمسجد وصادف في ذلك العام أن نزل مطر غزير سقط منه البيت اليهودي الملاصق للمسجد ، وعند سقوطه تبين ان في اقصاه بابا للمسجد انفتح لما سقط البيت ، وان هذا الباب الجديد يقرب ثلاثة ارباع الطريق الى المسجد .

واراد اليهود اعادة بناء البيت الذي سقط ، فمنعهم المسلمون لان اعادة البناء تخلق باب المسجد الاصلي ، وان هذا البناء هو من ضمن وقف المسجد .

واعترض اليهود على ذلك ، وتقدموا للقضاة المسلمين بدعوى لاثبات حقهم في الدار وفي اعادة بنائها .

وتشكلت المحكمة من القاضي شهاب الدين بن عبيدة الشافعي والقاضي خير الدين بن عمران الحنفي والقاضي كمال الدين النابلسي الحنبلي . وعقدوا الجلسة في نفس الجامع ، وتقدم المهندسون بخريطة مفصلة للموقع وعقدت الجلسة في شهر رجب من سنة ٨٧٨ هـ .

وطلبت البيئة من اليهود ، فتقدموا بحجة وقفية تثبت أن هذا البيت من جملة أوقاف اليهود ، فحكمت المحكمة المذكورة لليهود بحقهم في البيت المدعى بأنه كنيس .

ولم يرض المسلمون في القدس بهذا الحكم واستأنفوه الى السلطان

في القاهرة ، بدعوى ان هذا الكنيس محدث وأن حجة الوقف صدرت قبل بنائه .

مرسوم السلطان

أرسل السلطان مرسوما الى ناظر الحرمين ناصر الدين الفشاشيبي بإعادة المحاكمة مرة ثانية . وتشكلت المحكمة كما أمر الخليفة في شهر رمضان من سنة ٨٧٨هـ في المدرسة التنكزية بالقدس من القضاة :

- ١ — القاضي شهاب الدين بن عبيدة الشافعي .
- ٢ — القاضي خير الدين بن عمران الحنفي .
- ٣ — شيخ الاسلام نجم الدين بن جماعة .
- ٤ — الشيخ برهان الدين الانصاري .
- ٥ — الشيخ شهاب الدين العمري .

وتقدم عن المسلمين شهود شهدوا بأن الكنيس محدث وليس داخلا في وقف اليهود .

ودافع عن حق اليهود كبيرهم واسمه يعقوب .

وبعد الانتهاء من المرافعة قررت المحكمة بالاغلبية ان هذا الكنيس محدث في ديار الاسلام ، وأنه لا حق لهم باقامته وأقر الحكم قاضي الشافعية وخالفه قاضي الحنفية .

ونفض بعد صدور القرار كبير اليهود يعقوب معاندا ومعترضا على حكم القاضي وعصيانه ، فنهره القاضي الشافعي وصاح به : « تنازع وتعارض في الاحكام الشرعية ؟! » وهم المسلمون بأن يبطشوا باليهود ، فصاح بهم القاضي : « يا أمة التوحيد لا يعارضهم أحد ، فان هؤلاء في ذمة الله وذمة رسوله وذمة أمير المؤمنين .. »

استئناف اليهود على القرار

ذهب اليهود الى مصر يقودهم كبيرهم يعقوب ، واعترضوا على قرار المحكمة في القدس للسلطان ، فأمر السلطان بتشكيل محكمة عليا في القاهرة بالمدرسة الصالحية بين الصوريين بعضوية كل من : قاضي القضاة ولي الدين الاسيوطي الشافعي وقاضي القضاة شمس الدين الامشاطي الحنفي وقاضي القضاة برهان الدين اللقاني المالكي وقاضي القضاة بدر الدين السعدي الحنبلي وغيرهم من كبار العلماء والمجتهدين المسلمين .

ثم فتح قرار محكمة القدس وتلي امام جميع العلماء ليروا رأيهم فيه ، فكان رأي قاضي القضاة الشافعي والحنفي بأن قرار محكمة القدس الشرعية في منع اليهود عن كنيسهم ورفع يدهم ، عنه غير كاف ولا واف ، ووافقهم على ذلك ثلاثة من العلماء اما المالكي والحنبلي فقالا : « هذا امر لا يهنا بل هو مهمة الشافعي والحنبلي » ، واعاد السلطان القرار الى ناظر الحرمين ناصر الدين النشاشيبي ونائب السلطان الامير جقمق لاعادة النظر في القضية مرة ثانية .

اعادة النظر في القضية

تشكلت المحكمة ، هذه المرة ، في المسجد الاقصى لعدم وجود مكان يتسع لجموع المشاهدين الذين حضروا لمشاهدة هذه القضية الهامة التي اشغلت الرأي العام ، وبالنظر لاهمية القضية المنظورة اشترك نائب السلطان وناظر الحرمين ، اما هيئة المحكمة فكانت مؤلفة من القاضي شهاب الدين بن عبيدة الشافعي والقاضي خير الدين بن عمران الحنفي والشيخ برهان الدين الانصاري والشيخ ابو العزم الحلاوي وجمع من الفقهاء والعلماء .

وفتح القرار ، واعيدت المحاكمة ونودي على الشهود .
الشاهد الاول : الشيخ ابو العزم الحلاوي ، قال بعد القسم :
اشهد ان هذا الكنيس محدث في دار الاسلام وانه ممن منع اليهود من اتخاذه كنيسا .

الشاهد الثاني : تودي على الشاهد الثاني وهو شمس الدين محمد بن ناصر الصبان فشهد بما شهد الشاهد الاول .
الشاهد الثالث : ناصر الدين محمد بن الدمشقي وشهد كما شهد سابقوه .
وشهد بمثل هذه الشهادة كل من : علي بن نصير البنا و خليل بن عليان وغيرهم .

القرار

وتلا القرار شهاب الدين بن عبيدة الشافعي وهو : « انني اوافق على قرار محكمة مصر العليا بعدم رفع يد اليهود عن البناء ، ولكنني اقرر منعهم من اتخاذه كنيسا ويمكنهم استعماله بيتا وحانوتا .

أمر سلطاني رقم ٣ بشأن الكنيس اليهودي

الى الامير ناصر الدين النشاشيبي ناظر الحرمين الشريفين ،
نرسم نحن السلطان قايتباي ما هو آت وعليكم بتنفيذه :
اولا : تمكين اليهود من كنيسهم .
ثانيا : عدم معارضتهم للقيام بطقوسهم الدينية على عادتهم .
حرر بالقاهرة في محرم سنة ٨٧٩ هجرية .

« السلطان قايتباي »

وقد نفذ الامر السلطاني وتمكن اليهود من الدخول الى كنيسهم وعمهم السرور والفرح وعلقوا به الستور واوقدوا القناديل .

أمر سلطاني رقم ٤ بشأن الكنيس اليهودي

الى ناظر الحرمين الشريفين ناصر الدين بن النشاشيبي والامير جقمق نائب السلطنة ...

لقد اتصل بمسامعنا الشريفة أن بعض الفقراء والعلماء بالقدس الشريف كتب كتابا الى القاهرة يدعون فيه أن كنيس اليهود بالقدس الشريف محدث ، وأن علماء الاسلام أفتوا بعدم إبقائه وإن أمرنا السلطاني بتمكين اليهود من كنيسهم والدخول اليه ناشيء عن رثوة دفعها اليهود للخزائن الشريفة . . لذلك نرسم ما هو آت :

أولا : التحقيق في هذه التهم الخطيرة .

ثانيا : إرسال القاضي الشافعي وشهود هذه القضية الى الابواب الشريفة لنتظر في ذلك .

((السلطان قايتباي))

جلسة المحكمة رقم ٣

بناء على الامر السلطاني رقم ٤ عقدت جلسة المحكمة بتاريخ شهر ربيع الثاني من سنة ٨٧٩ هجرية بالقدس الشريف في المسطبة الكائنة عند باب المغاربة قرب شجرة الميس والمحكمة مؤلفة من :

- ١ - ناظر الحرمين الشريفين ناصر الدين النشاشيبي .
- ٢ - نائب السلطنة ابن جقمق .
- ٣ - نجم الدين بن جماعة شيخ الصلاحية .
- ٤ - الشيخ برهان الدين الانصاري .
- ٥ - شهاب الدين بن عبية قاضي الشافعية .
- ٦ - شمس الدين الديري قاضي الحنفية .
- ٧ - الشيخ موسى الصامت شيخ الطرق الصوفية .
- ٨ - جمع غفير من الفقهاء والعلماء .

تلي كتاب السلطان على الحضور ، وسئل الناس ممن لديه شهادة بما ورد في كتاب السلطان ، فلم يتقدم أحد بالأدلاء بشهادته ، وعلى العكس أنكر الجميع علمهم بذلك أو الاعتراف بما فيه ، وكان كاتب الجلبة القاضي كمال الدين أبو البركات ، ونودي على الشاهد الشيخ نجم الدين بن جماعة فأقسم قائلا :

« أقسم بالله الذي فلق الحبة وبرأ النسمة ، ما كتبت ذلك ولا علمت من كتبه » .

ونودي على الشاهد الثاني القاضي شهاب الدين بن عبية فأقسم قائلا : « لو علمت بهذا القائل لعزرتة تعزيرا ولاقعدت به من الدجالين خلقا كثيرا » .

وقررت المحكمة أن التهمة لم تثبت على أحد وختم القرار وأرسل إلى السلطان .

أمر سلطاني رقم ٥

إلى ناظر الحرمين ناصر الدين النشاشيبي :

أولا : أرفض قرار المحكمة في الجلسة رقم « ٣ » .

ثانيا : أدعوك أنت والقاضي شهاب الدين بن عبية للمثول أمامنا في القاهرة .

((السلطان قايتباي))

وأمثل الرجلان وتوجها إلى القاهرة حسب أمر السلطان ، غير أنه لقيهما على الطريق قرب بئر العبد الشريف محمد عفيف الحسيني والشيخ أبو العزم الحلاوي ، وهذا الأخير هو الذي كان يزور الكتب والرسائل على لسان الفقراء والشيوخ في القدس .

وادمى الرجلان أن السلطان قد عدل عن استدعاء شيخ الحرمين والقاضي عبية وأن السلطان قد أمرهما بتولي التحقيق مرة ثانية في القضية ، فعاد الرجلان معها للقدس لأجراء التحقيق من جديد ، فأعيدت قضية الكنيس اليهودي مرة ثانية للمحكمة ولكنها ليست بأمر السلطان ولا بعلمه ، ولكنها تشكل هذه المرة بأمر السيد الشريف محمد بن عفيف الدين الحسيني .

الجلسة رقم ٤

عقدت الجلسة في يوم الاثنين الواقع في الرابع من شهر رجب سنة ٨٧٩ هجرية بالمدرسة التنكزية .

وقد تشكلت المحكمة برئاسة شيخ الاسلام كمال الدين بن ابي شريف ، وعضوية كل من :

- ١ - الشيخ برهان الدين الانصاري .
 - ٢ - الامير جقمق نائب السلطنة .
 - ٣ - قاضي الشافعية شهاب الدين بن عبية .
 - ٤ - قاضي الحنفية شمس الدين الديري .
 - ٥ - السيد الشريف محمد بن عفيف الحسيني .
- ولم يتقدم شهود وطرحت القضية امام القضاة للمداولة ،
شيخ الاسلام كمال الدين بن شريف يقول : « ارى انه لا وجه لمنع اليهود من كنيسهم بغير مسوغ شرعي »
الشيخ برهان الدين الانصاري الخليلي : « ارى ان يمنع اليهود لان الشهود شهدوا سابقا بان الكنيس محدث » .
شيخ الاسلام : ان شهادة من شهد بحدوثها بغير مستند شرعي يستند اليه في شهادته لا تقبل شهادته .
الشيخ برهان : « ان شهادة الشهود في حدوث الكنيس اليهودي كاف لاثبات حدوثه كما ثبت ذلك في الجلسات السابقة ، ولذلك يجب منع اليهود من الكنيس » .
شيخ الاسلام : « لا تبحث معي بحث خليلي وبرهان قولك بالاسانيد .. »

الشيخ شهاب الدين بن عبية : « اشهد ان الشيخ برهان الدين الانصاري قد حكم في جلستين سابقتين بمنع اليهود من اتخاذ البناء كنيسا ، وكتب محضر بذلك .

هدم الكنيس

وبعد ساعة من صدور قرار القاضي الانصاري ، توجه الشيخ محمد بن عفيف الدين الحسيني والشيخ ابو العزم ، وهما اللذان اختلقا على السلطان امره ليهذما الكنيس ..

وبعد صلاة العصر نادى ابو العزم الناس ليتوجهوا الى الكنيس ليهدموه فهدم الناس نصفه في اول يوم وهدم الباقي في اليوم الثاني .

اليهود يشكون لدى السلطان !..

تقدم اليهود بشكوى الى السلطان بشأن هدم كنيسهم ، فثار السلطان غضبا ، وأصدر مرسوما سلطانيا رقم ٦ بشأن الكنيس اليهودي في القدس .

الى نائبنا في غزة الامر يشبك العلاني ..
أرسم أنا السلطان قايتباي ما هو آت :

لما بلغنا أن أبا العزم قد افتات علينا وهدم الكنيس اليهودي في القدس بغير اذننا ولا علمنا ، لذلك نأمر في الحال بالقبض على الاشخاص الاتية أسماؤهم وتوجيههم الينا مكبلين بالحديد لانزال اشد العقوبة بهم :
الاشخاص المطلوب القبض عليهم هم :

- ١ — القاضي الشافعي شهاب الدين بن عبية .
- ٢ — الشيخ برهان الدين الاتصاري الخليلي .
- ٣ — الشيخ شمس الدين بن ناصر الدين .
- ٤ — الشيخ أبو العزم .
- ٥ — الشيخ ناصر الدين الدمشقي الحوراني ، والشيخ ابن مريان والشيخ ابن نصير .
- ٦ — الشهود الذين شهدوا في القضية .

مأساة العلماء

في أواخر شعبان من سنة ٨٧٦ هجرية حمل العلماء الى القاهرة كذا أمر السلطان عدا أبي العزم الذي اختفى من وجه السلطان وفسر الى مكة وأختفى فيها .

أدخل المطلوبون على السلطان بخلوة في حوش فامر بهم فضربوا ضربا مبرحا شديدا حتى فقدوا وعيهم ، عدا ثلاثة منهم الواردين في الرقم الخامس نظرا لتقدمهم في السن وعجزهم ومرضهم .
ثم بعد ذلك سلمهم للامر يشبك بن حيدر ليحجزهم ويسجنهم .

مرسوم سلطاني رقم ٧

بإعادة بناء الكنيس اليهودي في القدس

بناء على الالتماس الذي قدمه الينا يشبك الدوا دار الكبير من حق اليهود في إعادة بناء كنيسهم في القدس نرسم ما هو آت :

- ١ - إعادة بناء الكنيس اليهودي في القدس بآلاته القديمة .
 - ٢ - تعقد محكمة قضائية في القدس لاقرار امرنا .
 - ٣ - يعين القاضي شهاب الدين أحمد الخزني الشافعي والقاضي علاء الدين علي الميموني الحنفي وكلاهما من قضاة مصر لرئاسة المحكمة وقضاة القدس أعضاء محكمة .
- « السلطان قايتباي »**

الجلسة رقم ٥

تشكلت هذه المحكمة بناء على المرسوم السلطاني رقم ٧ في اليوم العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ٨٨٠ هجرية بقية موسى بالقدس الشريف والمحكمة مؤلفة من القاضيين رئيسيين للمحكمة :

- ١ - شهاب الدين أحمد الخزني الشافعي .
- ٢ - القاضي الحنفي علاء الدين بن ميمون وعضوية قضاة القدس الاربعة وشهادة الشهود .

وقرر قضاة القدس الاربعة بأنهم لا يعارضون في بناء الكنيس اليهودي ، ولا يأذنون باقامته وهم يتركون الامر لقضاة مصر .

أما القاضي شهاب الدين بن جبيلات فقد ادعى المرض وعاد الى القاهرة قبل صدور الحكم .

وقد قرر القاضي علاء الدين بن ميمون الحنفي بأنه يأذن لليهود في إعادة بناء الكنيس اليهودي في القدس بآلاتها القديمة ، وأمضى القرار بخط يده ولم يمضه غيره .

تنفيذ القرار

بدىء بتنفيذ القرار بتاريخ ١١ ربيع الآخر سنة ٨٨٠ هجرية وظل القاضي الميموني في القدس يشرف على بناء الكنيس بنفسه حتى تم بناؤه اعلى مما كان بطول ذراع واجتفل اليهود بهذا الحدث السعيد ، وعمتهم الافراح ، ثم عاد القاضي الميموني الى القاهرة ، وكان الناس يلقبونه بقاضي الكنيس .

ملكننا فكان العفو منا سجية	فلما ملكتم سنال بالدم أبطح
وحللتم قتل الاسارى وطالما	غدونا على الاسرى نمن ونصفح
فحسبكم هذا التفاوت بيننا	فكل اناء بالذي فيه ينضح

معركة الاقصى بتاريخ ١١/٤/١٩٨٢

من تحت الانتفاض

سيروا سيروا يا شهداء يا صرعى رصاص الجنود
فالله علينا قد فضلكم يا سكان جنان الخلد

نحن شعب يثور ، لحق مهدور ، وظلم منشور يكتم علينا أنفاس
الحياة .

الأم وطفلاها قتلى ، والبنت واختاها ثكلى ، والناس قطيع في ربيع
ترديسه وصاصات الذئاب الغادرة .

المسجد الاقصى اسير الاعداء ، ومنبره العالي تضخه الدماء ،
أرواحنا له إلقاء من صاغر أو كابر .

الدماء في عروقنا تفور ، وأرواحنا تحوم فوق القبور ، لتتشر في
سجل الخلود أمواج الرجال لنجدة الاقصى كالبحر الزاخر ، تتبعها
أمواج الشباب كالرعد الهادر ، يتساقطون لحوما فوق لحوم .

الأطفال الصفار حول آبائهم يصرعون ، فوق أتون الموت يتهافتون ،
ليبنوا حول الصخرة ، من جسومهم الصغيرة قلعة .

وأمهاتهم من فوق الاسوار ، تغذي الدماء بالاهازيج والاشعار ،
عاشت فلسطين حرة عربية .

وقافلة من النعوش تتبعها قافلة ، ما لها أول وما لها آخر ،
أرواحنا فدى لأرضك يا فلسطين الطاهرة .

الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣	٤	لحزون	لحزونون
١٧	٨	لد	لقبـ
٢١	٢٥، ٢٤	سطر ٢٥ مكان سطر ٢٤	
٣٤	٥	اللذين	اللاذان
٤١	٢٣	تشتر	تجتر
٤٧	١٥	سنتمتر	سنتمترا
٥١	١٥	ويال	ريال
٥٥	٩٩	سائط	سائط
٥٧	١٩	الاسلامية	الاسلامية المسيحية
٨٣	٣	واستقبلنا	واستقبلنا
٩٩	١٣	جرجت	جرجت
٩٩	١٥	مكانت	ما كان
١٢٠	٨	وصاصات	رصاصات

فهرس الكتاب

<u>صفحة</u>	<u>الموضوع</u>
٣	كلمة الاهداء ، اهديك يا رسول الله كتابي
٥	المقدمة
٧	الراقصة على السيف
٢٤	فلة حكم
٢٧	الجيش البريطاني يزحف الى الخليل
٤٤	الانكليز في فلسطين
٥٣	رسالة مكتب اللجنة التنفيذية
٥٤	رسالة الجمعية الاسلامية المسيحية بيافا
٥٦	الخطاب في مدرسة القرية
٦١	الخطاب في مدرسة المدينة
٦٧	الكشاف المتجول
٨٤	الخطاب في مدرسة البوليس
٨٩	الخطاب في الكلية الاسلامية
٩٤	الضائعة وموسم النبي موسى
١٠٩	هكذا حكم المسلمون في الكنيس اليهودي ، وهكذا يحكم اليهود في مساجد المسلمين
١٢٠	معركة الاقصى

وفاء الزوجة المسلمة العربية القروية
اتزوج مائة عام مقعد
الزوجة خمسون عاما
الاولاد عشرة
الام : تحصد ، وتطحن على الرحي
تجلب الماء على راسها من العين
تعجن ، تحتطب على راسها من الغابة
تخبز ، تقدم الطعام للزوج المقعد
بتفيس راضية هائلة

694

4

33

